

Datenbank historischer Ausstellungen in der Bundesrepublik Deutschland

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -titelaufnahme; (Kurzfürher;) Besucher
<p>Ars Sacra. Kunst des frühen Mittelalters; Prinz-Carl-Palais, München; Juni bis Oktober 1950; Bayerische Staatsbibliothek München; Sonderausstellung; Kardinal Dr. Michael Faulhaber, Erzbischof von München und Freising.</p>	<p>Frühmittelalter; Kunst- und Kirchengeschichte; Erfolg der Ausstellung "Kunst des frühen Mittelalters" in Bern, dessen Exponate vornehmlich aus deutschen Bibliotheks- und Museumsbesitz stammten, und nun auch dem deutschen Publikum vorgestellt werden sollen; Kurator: Prof. DR. Albert Boeckler; über 400 Exponate; 80 Leihgeber aus der Bundesrepublik Deutschland und aus Österreich; kunst- u. kirchenhistorisch Interessierte.</p>	<p>Zahlreiche, äußerst kostbare Handschriften, Elfenbeinkunstwerke, Goldschmiedearbeiten, Holzskulpturen, Stoffe und Stickereien; Katalog: 154 S., 23 x 17,5 cm: ARS SACRA. Kunst des frühen Mittelalters, Katalog, bearb. von Albert Boeckler, München 1950. Besucher: Keine Angabe möglich.</p>
<p>Westfalia Sacra; Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster; 1.12.1951-31.1.1952; Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster und die Diözesanmuseen Münster und Paderborn; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Mittelalter und Frühe Neuzeit; Kunstgeschichte des Landesteils Westfalens, Kirchenkunst der Romanik u. Gotik, Landesgeschichte; Erstmalige Zusammenführung der westfälischen Kirchenschätze nach dem Krieg und der Unterbringung in Schutzräumen und -kellern; Kurator: Dr. Walther Greischel; über 252 Exponate; westfälische Museen und Institutionen; Kunstinteressierte, Bewohner des Landesteils Westfalen.</p>	<p>Sakralkunstwerke/Goldschmiedekunstwerke (Reliquienkreuze, Vortragekreuze, Reliquiare, Tragaltäre etc.), Liturgische Gerätschaften/ Goldschmiedekunstwerke (Monstranzen, Kelche, Ziborien, Leuchter Weihwasserkessel etc.), Handschriften und Buchdeckel, Textilien (v.a. Kaseln), Holzskulpturen, Siegelstempel etc. Katalog: 72 S., keine Aufsätze, 20 x 14 cm: GREISCHEL, Walther: Westfalia Sacra, Ausstellungskatalog, Münster 1951. Besucher: Keine Angabe möglich.</p>
<p>Franconia Sacra. Meisterwerke kirchlicher Kunst des Mittelalters in Franken; Mittelfränkisches Museum Würzburg; 14.6.-12.10.1952; Domkapitel Würzburg und der Stadtrat Würzburg; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Mittelalter; Kunst- u. Kulturgeschichte Frankens, Sakrale Kunst, Landschafts- und Landesgeschichte; 1200-Jahrfeier des Bistums und Erhebung der Kiliansreliquien; Kurator: Dr. Max H. von Freeden sowie Dr. Josef Hofmann und Eugen Kainz; Vorbereitungszeit: ca. 5 Jahre (Idee); über 180 Exponate; Bundesrepublik Deutschland und ein österreichischer Leihgeber; kunst- u. kirchenhistorisch sowie regionalgeschichtlich Interessierte.</p>	<p>Handschriften (Evangeliare , Sakramentare, Psalter, Evangelistare, Missalen etc.) Altarflügel u. Holztafelbilder), Kronen (der Hl. Kunigunde und Kaiser Heinrichs II.), Sakralkunstwerke (Reliquiare, Monstranzen, Tragaltäre, Antependien etc.) Paramente (z.B. Mantel Kaiser Heinrichs II.), Holzschnitte, Pontifikalgerät , Kupferstiche, Holzfiguren, Münzen u. Medaillen etc. Katalog: Hirmer Verlag, 132 S., k. Aufsätze, 20,5 x 14,5 cm: FRANCONIA SACRA. Meisterwerke kirchlicher Kunst des Mittelalters in Franken, Katalog, München 1952. Besucher: Keine Angabe möglich.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Aufgang der Neuzeit. Deutsche Kunst und Kultur von Dürers Tod bis zum Dreissigjährigen Kriege 1530-1650; Germanisches National-Museum Nürnberg; 15.7.-15.10.1952; Germanisches National-Museum Nürnberg; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Deutsche Geschichte, Kunstgeschichte; 100-jähriges Bestehen des Germanischen National-Museums Nürnberg; über 2.600 Exponate; Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland, Leihgeber aus Amsterdam, Antwerpen, Innsbruck und Wien sowie zahlreiche private Sammlungen; kunsthistorisch Interessierte.</p>	<p>Gemälde, Tafelbilder, Bronze- und Holzskulpturen, Goldschmiedearbeiten, Elfenbeinkunstwerke, Gobelins, Holzschnitte, Kupferstiche, Sakralkunstwerke, Flugblätter und Flugschriften, Hafnerkeramik (buntglasierte Ofenkacheln, Krüge etc.), Waffen und Harnische, diverse Pokale, Glastafeln, Humpen, Stand-, Taschen- u. Sonnenuhren ect.;</p> <p>Katalog: Herzogenrath Verlag, 221 S., k. Aufsätze, 22,5 x 16 cm: AUFGANG DER NEUZEIT. Deutsche Kunst und Kultur von Dürers Tod bis zum Dreissigjährigen Kriege 1530-1650, Kat., hrsg. v. Germ. National-Mus. Nürnberg, Bielefeld 1952.</p> <p>Besucher: keine Erhebung der Besucherzahlen.</p>
<p>Kunst und Kultur in Böhmen, Mähren und Schlesien; Germanisches Nationalmuseum Nürnberg; 22.5.-September 1955; Germanisches Nationalmuseum Nürnberg; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Hochmittelalter bis späte Neuzeit; Kunst- u. Kulturgeschichte der Deutschen, Deutsche Geschichte; Erinnerung an die kulturellen Leistungen der Sudetendeutschen im Rahmen der gesamtdeutschen Aufgabenstellung des Germanischen Nationalmuseums; über 350 Exponate; Bundesrepublik Deutschland; kunsthistorisch Interessierte.</p>	<p>Gemälde, Tafelbilder und Miniaturen, Kupferstiche, Zeichnungen, Urkunden u. Siegel, Medaillen u. Münzen, Goldschmiede- und Zinnkunst, Böhmisches und Schlesisches Glas, Briefe, Bücher, Musikinstrumente, Trachten etc.;</p> <p>Katalog: 170 S., 21 x 14,5 cm: KUNST UND KULTUR IN BÖHMEN, MÄHREN UND SCHLESIEN, Katalog, bearb. von Edmund W. Braun und Ludwig Grote, Nürnberg 1955.</p> <p>Besucher: keine Erhebung der Besucherzahlen.</p>
<p>Der Türkenlouis 1655-1707; Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Orangerie; 25.6.-28.8.1955; Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Schloss; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit, 17. Jahrhundert; Personen- und Landesgeschichte/"Türkenkriege" 300. Geburtstag des Markgrafen Ludwig Wilhelm von Baden; über 600 Exponate; Eigene Bestände, zahlreiche Leihgeber aus vor allem Wien, Paris, Amsterdam und München sowie weitere Institutionen aus der Bundesrepublik Deutschland; Landesbevölkerung.</p>	<p>"Türkenbeute" (Türkische Fahnen, Prunkschabracken und -sättel, Panzerhemden, u. -hauben, Rundschilde, Säbel, Helme, Stein-schlossflinten etc.) Gemälde, Zeichnungen, Kupferstiche, Holzschnitte, Radierungen, Urkunden, Handschriften, Briefe, Medaillen, Gobelins, Elfenbeinschnitzereien, Chinesisches Porzellan, Fayencen, Böhmisches Glas, Jagd- und Reitutensilien, Karten, Waffen, Standarten, Baupläne u. -entwürfe etc.;</p> <p>Katalog: Verlag G. Braun, Karlsruhe, ca. 330 S., 20 x 16,5 cm: DER TÜRKENLOUIS 1655-1707, Katalog, hrsg. vom Badischen Landesmuseum Karlsruhe, Karlsruhe 1955.</p> <p>Besucher: Keine Angabe möglich.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Werdendes Abendland an Rhein und Ruhr; Villa Hügel, Essen; 18.5.-15.9.1956; Land Nordrhein-Westfalen, Stadt Essen und der Villa-Hügelverein e.V., in Verbindung mit dem Museum Folkwang; Landesausstellung; Bundespräsident Prof. Dr. Theodor Heuß.</p>	<p>Frühmittelalter ausgreifend auf die Antike; Kulturgeschichte, Kunstgeschichte, Landesgeschichte; Wiederentdeckung der vergessenen Geschichte des Ruhrgebiets; Ausstellungskuratoren: Dr. Heinz Köhn und Dr. Victor H. Elbern; 582 Exponate (offizielle Exponatzahl, tatsächlich: weit über 1000 Objekte: z.B. Münzen als Bestandteile von Schatzfunden); europaweit mit Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland; Landesbevölkerung, deutsche u. europäische Öffentlichkeit.</p>	<p>Elfenbeinkunstwerke, (z.B. Elfenbeintafeln), Sakralkunstwerke (Reliquiare, Kruzifixe, Tragaltäre, Reliquienkästchen etc.), Handschriften (z.B. Evangeliare), Münzfunde, Silberschatzfunde, Grabsteine, Steinskulpturen, Textilien, Modelle, Zeittafeln, sowie ca. 50 Karten etc.; Katalog: Tellus-Verlag, Essen, 396 S., keine Aufsätze, 23,5 x 16 cm: ELBERN, Victor H.: Werdendes Abendland an Rhein und Ruhr, Katalog, Essen 1956. Besucher: 270.000.</p>
<p>Kunst der Mexikaner; Wallraf-Richartz-Museum, Köln; 25.4.-7.6.1959; (Kunsthau Zürich, 24.1.-15.3.1959) Rautenstrauch-Joest-Museum (für Völkerkunde) der Stadt Köln; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Antike ausgreifend über Kolonial- bis zur Zeitgeschichte; Kunstgeschichte mit Schwerpunkt präkolumbianische Zeit (von Olmeken über Maya bis Azteken/Alt- und Mesoamerikanistik); Überblick über die wichtigsten Kunstepochen Mexikos; 233 Exponate; Schwerpunkt Mexiko, sowie mehrere dt. und europ. Leihgeber, eigene Bestände des Rautenstrauch-Joest-Museums; kunsthistorisch Interessierte sowie Interessierte für Alt- u. Mesoamerikanistik.</p>	<p>Zahlreiche archäologische Funde (z.B. Grabmasken aus grünem Stein, Figuren u. Votivgaben aus Ockererde u. rotem Ton, Basalt-Skulpturen), Jadekunstwerke, Rekonstruktion von 3 Tempelkammern von Bonampak, Sakralkunstwerke der Kolonialzeit, glasierte Keramik, Gemälde etc.; Katalog: ca. 110 S., keine Aufsätze, 22 x 17 cm: KUNST DER MEXIKANER, bearb. von Fernando Gamboa u. F. Bolz, Katalog, Köln 1959. Besucher: Keine Angabe möglich.</p>
<p>5000 Jahre Kunst aus Indien; Villa Hügel, Essen; 14.5.-30.9.1959; Gemeinnütziger Verein Villa Hügel e.V., Essen-Bredeney, Sonderausstellung; Bundespräsident Prof. Dr. Theodor Heuß und der indische Staatspräsident Dr. Rejendra Prasad.</p>	<p>Epochenübergreifend von der Antike bis ins 20. Jahrhundert; Kunst- und Kulturgeschichte Indiens; Vorstellung der indischen Kunst über die Jahrtausende auch als Beitrag zum besseren Verständnis der Völker; Vorbereitungszeit: ca. 4 Jahre; ca. 870 Exponate; zahlreiche indische Museen und Institutionen; Kunstinteressierte.</p>	<p>Steinskulpturen, Goldschmiedekunstwerke, Bronzeskulpturen, Ton-, Terrakotta- und Fayencefiguren und -gefäße, Aquarelle, Siegel, Textilien, Großfotos etc.; Katalog: 430 S., 1 Aufsatz, 23 x 16 cm: 5000 JAHRE KUNST AUS INDIEN, hrsg. von der Villa Hügel und dem Gemeinnützigen Verein Villa Hügel e.V., Essen 1959. Besucher: 140.000.</p>
<p>Bayerische Frömmigkeit - 1400 Jahre christliches Bayern; Stadtmuseum München; 14.6.-30.9.1960; Bundesland und Stadt München; Landesausstellung; Ministerpräsident, Erzbischof von München-Freising, Herzog Albrecht von Bayern, Münchener Oberbürgermeister.</p>	<p>Mittelalter (ausgreifend bis zur Zeitgeschichte); Religionsgeschichte; Eucharistischer Weltkongress 1960 in München; über 1600 Exponate; Schwerpunkt Bayern mit vereinzelt europäischen, v.a. italienischen und österreichischen Leihgebern; Besucher des Eucharist. Weltkongresses, Landesbevölkerung, religions- und kirchengeschichtlich sowie kunsthistor. Interessierte.</p>	<p>Holzskulpturen, Gemälde, Handschriften, Sakralkunstwerke (Votivbilder und -gaben, Kruzifixe etc.), Urkunden, Fotos, Siegel, Münzen und Medaillen, Goldschmiedekunstwerke, Liederbücher, Grabkreuze, Musikinstrumente, Bücher etc.; Katalog: Verlag Schnell & Steiner, 380 S., 10 Aufsätze, 21 x 15 cm: SCHNELL, Hugo: Bayerische Frömmigkeit. 1400 Jahre christliches Bayern, Katalog, München 1960. Besucher: ca. 100.000.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>5000 Jahre Aegyptische Kunst; Villa Hügel, Essen; 15.5.-27.8.1961; Gemeinnütziger Verein Villa Hügel e.V., Essen-Bredene;y; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Antike; Kunst- und Kulturgeschichte Ägyptens; Vertiefung der ägyptischen Kunst und Geschichte; über 420 Exponate; Regierung der Vereingiten Arabischen Republik und ägyptische Museen, mehrere deutsche und europäische Museen sowie private Leihgeber; kunsthistorisch Interessierte.</p>	<p>Goldschmuck (Ringe, Armreife, Brustschmuck, Goldmaske etc.), Götterfiguren (Bronze, Holz, Fayencen, Elfenbein), Skulpturen (Stauetten, Reliefs, Köpfe etc.), Alabaster- und Kalksteingefäße, Bronzen, Steilen, Papyri, Stofffragmente, Gläser, Münzen, Schnitzereien, Elfenbeinkuntswerke, Töpferware und Keramiken etc. Katalog: 312 S., 6 Aufsätze, 24 x 16,5 cm: 5000 JAHRE AEGYPTISCHE KUNST, Katalog, Essen 1961. Besucher: 133.800.</p>
<p>Koptische Kunst - Christentum am Nil; Villa Hügel, Essen; 3.5.-15.8.1963; Gemeinnütziger Verein Villa Hügel e.V., Essen-Bredene;y; Sonderausstellung; Bundespräsident Heinrich Lübke.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Schwerpunkt der n der Antike ausgreifend bis in die Zeitgeschichte; Religionsgeschichte, Geschichte des Christentums, Ägyptische Geschichte; Vorstellung des koptischen Christentums und v.a. seiner Kunst als Wurzeln christlicher Kunst, deren Einfluss bis nach Westeuropa drangen; Vorbereitungszeit: ca. 4 Jahre; Kurator: Prof. Dr. W. Fritz Volbach; 647 Exponate (inklusive der nur im Anhang nicht aber ursprünglich im nicht im Katalog mit aufgenommenen Exponate); weltweit; Kunst- und Kulturinteressierte.</p>	<p>Steinkulpturen (z.B. Statuetten, Grabstelen, Reliefs, Kapitelle und Friese), Bronzeskulpturen und -gegenstände (Statutten, Räuchergefäße, Lampen etc.), zahlreiche Textilien (aus Seidengewebe, Leinen und Wolle etc.), Elfenbeinkuntswerke, Mumienporträts, Sakralkuntswerk (Votragekreuze, Handkreuze etc.), Gold- und Silberschmuck, Handschriften, Ikonen, Keramikgegenstände Gemmen, mehrere Modelle und Kopien etc.; Katalog: 628 S., 31 Aufsätze, 24 x 16 cm: KOPTISCHE KUNST - Christentum am Nil, hrsg. vom Gemeinnützigen Verein Villa Hügel e.V., Essen-Bredene;y, Katalog, Essen 1963. Besucher: 102.000.</p>
<p>Monumenta Judaica. 2000 Jahre Geschichte und Kultur der Juden am Rhein; Kölnisches Stadtmuseum; 15.10.1963-15.2.1964; Stadt Köln; Sonderausstellung; Bundespräsident Heinrich Lübke.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit (ausgreifend auf die Antike und bis zur Zeitgeschichte); Landes-, Kultur- u. Religionsgeschichte; Präsentation und Aufarbeitung der Geschichte der Juden am Rhein durch die Herausarbeitung des durch die Jahrhunderte Verbindenden; 2238 Exponate. weltweit mit Schwerpunkt Bundesrepublik; v.a. alle Rheinanwohner, Historiker, kunst- u. kulturhistorisch u. religionsgeschichtl. Interessierte.</p>	<p>Handschriften, Sakralkuntswerke (z.B. Sabbatlampe, Torawimpel, Besomimbüchse, Kidduschbecher), Urkunden, Holzskulpturen, Kupferstiche, Holzschnitte, Abgüsse von Grabsteinen, Münzen, Inschriftentafeln, Radierungen, Zeichnungen, Bücher, Briefe, Fotos und Großfotos, Zeitungsartikel, Texttafeln, Karten und Schaubilder etc.; Katalog: Melzer Verlag, 353 S., keine Aufsätze, Handbuch: 820 Seiten, 24 x 16 cm: SCHILLING, Konrad: Monumenta Judaica. 2000 Jahre Geschichte und Kultur der Juden am Rhein, Bd. 1: Katalog, Bd. 2: Handbuch Köln 1963. Besucher: 114.450.</p>
<p>Kunstschatze in bulgarischen Museen und Klöstern; Villa Hügel, Essen; 24.4.-31.7.1964; Gemeinnütziger Verein Villa Hügel e.V., Essen-Bredene;y; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Epochenübergreifend von der Antike bis zur Neuzeit; Kunst- und Kulturgeschichte Bulgariens; Erstmalige umfassende Präsentation des bulgarischen Kunstschaffens über die Jahrtausende außerhalb des Landes; über 450 Exponate (nicht eingerechnet: 150 exemplarisch dargebotene Goldmünzen eines im Original noch umfangreicheren Münzfundes); ausnahmslos bulgarische Leihgeber; Kunst- und Kulturinteressierte.</p>	<p>Zahlreiche Ikonen (Temperagemälde) und Ölgemälde, Handschriften und Bucheinbände, Steinskulpturen, Bronzeskulpturen, Goldringe, Metall- und Keramikarbeiten des 18. u. 19. Jahrhunderts, Tongefäße, Münzen, Kopien von Wandmalereien etc.; Katalog: 245 S., 11 Aufsätze, 23 x 16 cm: KUNSTSCHÄTZE IN BULGARISCHEN MUSEEN UND KLÖSTERN, hrsg. vom Gemeinnützigen Verein Villa Hügel e.V., Essen-Bredene;y, Katalog, Essen 1964. Besucher: 71.000.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Karl der Große - Werk und Wirkung; Rathaus zu Aachen und Kreuzgang des Aachener Domes; 26.6.-19.9.1965; Europarat; Europaratsausstellung; Bundespräsident Heinrich Lübke und Europarat.</p>	<p>Frühmittelalter (8./9. Jh.); Personen- und Reichsgeschichte/ Karolinger; Jahrestag des 1. bezeugten Aufenthalts König Pippins 765 und 800. Jahrestag der Erhebung Karls des Großen in den Kreis der heiligen Könige; Kurator: Dietrich Kötzsche im Rahmen eines internationalen wissenschaftlichen Arbeitskreises; über 1000 Exponate; weltweit; europäische Öffentlichkeit.</p>	<p>Evangeliiare, Handschriften, Urkunden, Archäologische Bodenfunde (Fibeln, Gürtelschnallen, Schmuck, Schwerter, Pferdegeschirr etc.), Elfenbeinskulpturen, Sakralkunstwerke (z.B. Reliquiare, Kreuze, Tragaltäre), Bauplastiken (z.B. Kapitelle, Chorschranken- und Reliefplatten, Pfeiler etc.), Kirchenmodelle, Münzen und Medaillen etc.; Katalog: (Schwann Verlag) 568 S. , keine Aufsätze, 23x15 cm: BRAUNFELS, Wolfgang: Karl der Große. Werk und Wirkung, Katalog, Aachen 1965. Besucher: 224.498.</p>
<p>Reformatio. 400 Jahre Evangelisches Leben im Rheinland; Overstolzenhaus Köln; 11.7.-12.9.1965; Stadt Köln; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit (ausgreifend bis zur Zeitgeschichte); Religionsgeschichte/ Reformation; Anlässlich des 12. Deutschen Evangelischen Kirchentages; 615 Exponate; Schwerpunkt Bayern - einzelne europäische Leihgeber (Italien, Österreich); Besucher des Kirchentages, Bevölkerung Kölns u. d. Rheinlands.</p>	<p>Drucke, Sakralkunstwerke (v.a. Abendmahlskelche und -kannen, Hostiendosen und Taufgeräte), Kupferstiche, Gemälde, Urkunden, Schreiben, Schriften, Lithographien, Bücher, Schautafeln, etc.; Katalog: 214 S. , 3 Aufsätze, 24 x 16 cm: THIERFELDER, Hildegard: Reformatio. 400 Jahre Evangelisches Leben im Rheinland, Katalog, Köln 1965. Besucher: 13.809 (davon 9.552 mit freiem Eintritt).</p>
<p>Kultur und Geschichte an der Oberweser. IX.-XIX. Jahrhundert; Kunstkreisstudio und Weserberglandfesthalle Hameln; 7.8.-19.9.1965; Stadt Hameln; Sonderausstellung; Friedrich Seitz, Regierungspräsident von Hannover.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Frühmittelalter bis zur späten Neuzeit; Landschaftsschichte; Präsentation und Profilierung der kulturellen und historischen Leistungen der Landschaft in der deutschen Öffentlichkeit; Kurator: Dr. Rudolf Feige; ca. 276 Exponate; Bundesrepublik Deutschland sowie ein Wiener und mehrere private Leihgeber; v.a. Landschafts- sowie Landesbevölkerung und westfälische und hessische Grenzbevölkerung.</p>	<p>Kupferstiche, Gemälde, Handschriften, Urkunden, Sakralkunstwerke (z.B. Abendmahlskelche), Schriften, Drucke, Porzellan, Lithographien, Fotos, Vasen etc.; Katalog: 75 S. , keine Aufsätze (aus Termingründen sind nicht alle Exponate enthalten), 19 x 21 cm: FEIGE, Rudolf: Kultur und Geschichte an der Oberweser IX.–XIX. Jahrhundert, Katalog, Hameln 1965. Besucher: 8.404.</p>
<p>Kunst und Kultur im Werra-raum 800-1600; Schloss und Abteikirche Corvey; 28.5.-15.9.1966; Land Nordrhein-Westfalen; Landesaussstellung; Ministerpräsident.</p>	<p>Mittelalter (ausgreifend bis z. fr. Neuzeit); Landschafts- u. Landesgeschichte/ Kunstgeschichte; Darbietung z.T speziell erarbeiteter neuester Erkenntnisse der historischen u. kunsthistorischen Forschung als Gesamtdarstellung des Kulturraums; Kurator: Dr. Hans Eichler, Dr. Wolfgang Eckhardt; ca. 1000 Exponate; Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland sowie mehrere europäische und US-amerikanische Leihgeber; Landschaftsbewohner u. Bevölkerung der angrenzenden Bundesländer, Geschichts- und Kunstintensierte.</p>	<p>Handschriften, Stein- und Holzskulpturen, Evangeliiare, Goldschmiedekunstwerke, Sakralkunstwerke (Altarbilder, Kruzifixe, Tragaltären etc.), Münzen, Siegel, Drucke, Urkunden, Glasscheiben (Glasmalerei) etc.; Katalog: Aschendorff Verlag, 610 S. , keine Aufsätze, Aufsatzband, 322 S., 24 x 17 cm: KORZUS, Bernard: Kunst und Kultur im Werra-raum 800-1600, Bd. 2, Katalog, 3. Aufl., Bd. 1, Beiträge zu Geschichte und Kunst, 3. Aufl., Münster 1966. Besucher: über 200.000.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Kunst der Maya; Wallraf-Richartz-Museum, Köln; 5.7.-25.9.1966; Rautenstrauch-Joest-Museum (für Völkerkunde) der Stadt Köln; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Antike bis Mittelalter; Mesoamerikanistik - Maya-Forschung, Kunstgeschichte; Ausstellung soll Lücke der bisherigen Ausstellungen zu Alt-Amerika schließen; ca. über 300 Exponate; Guatemals, einzelne Leihgaben aus Museen der USA, Berlins und Helsinkis; kunsthistorisch Interessierte, sowie Interessierte für Alt- u. Mesoamerikanistik.</p>	<p>Jadekunstwerke (Pektorale, Ohrschmuck, Anhänger, Kleinfiguren etc.) bemalte Ton-schalen, -vasen und Becher, zahlreiche olmekische Kunstwerke (Steinfiguren, Tonfiguren und -gefäße) Pilzsteine, Räuchergefäße, Feuersteine, Steinmasken, Flöten etc.; Katalog: Verlag Aurel Bongers, 256 S., 2 Aufsätze, 24 x 16 cm: KUNST DER MAYA, aus Staats- und Privatbesitz der Republik Guatemals, Katalog, bearb. von Ingeborg Bolz-Augenstein, Köln 1966. Besucher: Keine Angabe möglich.</p>
<p>450 Jahre Reformation; Rathaus Lüneburg 3.9.-15.10.1967 und Schloss Celle 29.10.-26.11.1967; Museum f. das Fürstentum Lüneburg u. Bomann-Museum Celle; Wechselausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Religionsgeschichte/ Reformation; Zur 450. Jährung der Vorlage von Luthers 95 Thesen; 140 Exponate; Bundesland Niedersachsen; historisch-theologisch Vorgebildete vor allem in Niedersachsen.</p>	<p>Gemälde, Bücher, Briefe, Sakralkunstwerke (Abendmahlskannen, Kelche etc.), Kupferstiche, Urkunden, Flugblätter, Münzen und Medaillen, Zeichnungen etc.; Katalog: 22 S., keine Aufsätze, 21 x 15 cm: 450 JAHRE REFORMATION, Ausstellungskatalog, Celle, Lüneburg 1967. Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Von der Freiheit eines Christenmenschen. Kunstwerke und Dokumente aus dem Jahrhundert der Reformation; Schloss Charlottenburg, Berlin; 13.10.-26.11.1967; Die Evangelische Kirche Berlin-Brandenburg, der Senat von Berlin und die Staatl. Museen Berlin preußischer Kulturbesitz; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit - Zeitalter der Reformation; Religionsgeschichte/ Reformation; 450. Jahrestag der Reformation; ca. 250 Exponate; Im Wesentlichen Berlin (auch private Leihgeber) sowie Nürnberg (zwei) und Wolfenbüttel; Besucher des Evangelischen Kirchentages, Berliner Bevölkerung und v.a. die jüngere Generation.</p>	<p>Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen, Drucke, Briefe, Gemälde, Bücher, Flugblätter etc.; Katalog: Hessling Verlag 173 S., keine Aufsätze, 20 x 21 cm: POPITZ, Klaus: Von der Freiheit eines Christenmenschen. Kunstwerke und Dokumente aus dem Jahrhundert der Reformation, Katalog, Berlin 1967. Besucher: keine Erhebung der Besucherzahlen.</p>
<p>Bayerns Weg zum modernen Staat; Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; 27.5.-1.7.1968; Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Späte Neuzeit bis Zeitgeschichte; Landes- und Verfassungsgeschichte; 150. Jahrestag der Verfassung des Königreichs Bayern/ Eröffnung neuer Ausstellungsräume; über 190 Exponate; Eigene Bestände, Land Bayern; Landesbevölkerung, Historiker u. historisch Vorgebildete sowie staatskundlich Interessierte.</p>	<p>Gesetzestexte und -blätter, Urkunden, Lithographien, Stiche, Münzen u. Medaillen, Drucke, Regesten, Handschriften etc.; Katalog: Verlag Laßleben, 135 S., keine Aufsätze, 20 x 22 cm: KLOOS, Rudolf M.: Bayerns Weg zum modernen Staat, Katalog, München 1968. Besucher: keine Erhebung.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
Marienbild in Rheinland und Westfalen; Villa Hügel, Essen; 14.6.-22.9.1968; Gemeinnütziger Verein Villa Hügel e.V., Essen-Bredeneu in Verbindung mit dem Bistum Essen; Sonderausstellung; Dr. Franz Hengsbach, Bischof von Essen.	Epochenübergreifend vom Mittelalter bis zur Neuzeit; Landes- und Religionsgeschichte, Geschichte des Christentums; Essener Katholikentag 1968; Vorbereitungszeit: 2-3 Jahre; Kurator: Monsignore Prof. Dr. Leonhard Küppers; 361 Exponate; Bundesrepublik Deutschland mit Schwerpunkt Nordrhein-Westfalen sowie zahlreiche private Leihgeber; Kunstinteressierte, Landesbevölkerung, christliche, vor allem katholische Bevölkerung.	Holzskulpturen, Gemälde, Steinskulpturen, Textilien, Elfenbeinkunstwerke, Kirchenfenster, Goldschmiedearbeiten, Handschriften etc.; Katalog: Verlag Aurel Bongers, 516 S., 2 Aufsätze, 23,5 x 15,5 cm: MARIENBILD IN RHEINLAND UND WESTFALEN, bearb. von Leonhard Küppers, Katalog, Recklinghausen 1968. Besucher: 60.000.
Staufisches Erbe im bayerischen Herzogtum; Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; 29.10.-8.12.1968; Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; Sonderausstellung; kein Schirmherr.	Hochmittelalter; Landes- und Dynastiegeschichte; 700. Todestag Konradins von Hohenstaufen; 103 Exponate; Im Wesentlichen eigene Bestände sowie drei bayerische, ein Berliner und ein privater Leihgeber; v.a. Historiker und historisch Vorbildete.	Urkunden, Münzen und Medaillen, Drucke, Handschriften, Karten etc.; Katalog: Verlag Laßleben, 81 S., keine Aufsätze, 21 x 23 cm: GEIER, Johann/WILD, Joachim: Staufisches Erbe im bayerischen Herzogtum, Ausstellungskatalog, Kallmünz üb. Regensburg 1968. Besucher: keine Erhebung.
Vom Recht im Rheinland; Kölnisches Stadtmuseum; 22.4.-10.8.1969; Kölnisches Stadtmuseum, Verein für Rheinische Rechtsgeschichte e.V. und Historisches Archiv der Stadt Köln; Sonderausstellung; kein Schirmherr.	Mittelalter bis zur späten Neuzeit; Landschafts- u. Rechtsgeschichte; 150. Jahrestag der Gründung des rheinischen Appellationsgerichtshofes; über 230 Exponate; Bundesrepublik mit Schwerpunkt Köln sowie zahlreiche private Leihgeber; Bevölkerung des Rheinlandes sowie Historiker und Juristen.	Holzschnitte, Kupferstiche, Gesetzestexte und -bücher, Urkunden, Fotoreproduktionen, Siegel u. Siegelstempel, Karten, Gemälde, Federzeichn. etc.; Katalog: 117 S., keine Aufsätze, 20 x 20 cm: VOM RECHT IM RHEINLAND, Katalog, hrsg. vom Historischen Archiv der Stadt Köln, 1969. Besucher: keine Erhebung.
Das Werden der Bundesrepublik Deutschland; Bundeshaus Bonn; 7.-31.10.1969; Bundesarchiv Koblenz; Sonderausstellung; kein Schirmherr.	Zeitgeschichte; deutsche Verfassungsgeschichte; 20-jähriges Jubiläum der Gründung der Bundesrepublik; über 100 Exponate (keine genaue Angabe möglich); eigene Bestände, staatl. Leihgeber der Bundesrepublik und Nationalarchiv in Washington; alle Deutschen.	Fotos, Schreiben, Denkschriften, Redeprotokolle, Kopien von Originaldokumenten, Karikaturen etc. auf 30 Tafeln sowie fünf Filmausschnitte (insgesamt ca. 50 min) und drei Tondokumente; Katalog: 87 S., keine Aufsätze, 21 x 14 cm: WAGNER, Johannes Volker: Das Werden der Bundesrepublik Deutschland, Katalog, Bonn 1969. Besucher: keine systematische Erhebung der Besucherzahlen.
Reich und Länder in der Weimarer Republik; Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; 17.11.1969-4.1.1970; Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; Sonderausstellung; kein Schirmherr.	Zeitgeschichte; Dt. Geschichte/ Verfassungsgeschichte unter dem Aspekt Zentralgewalt und Gliedstaaten/ Weimarer Republik; 50. Jubiläum des Verfassungsjahres 1919; über 100 Exponate; Im Wesentlichen eigene Bestände und Leihgeber aus München; alle Deutschen, v.a. Bürger Bayerns.	Drucke, Schreiben, Gesetzes-, Verfassungstexte, Verordnungen, Verträge, Fotos, Münzen und Medaillen etc.; Katalog: Verlag Laßleben, 137 S., keine Aufsätze, 21 x 22 cm: HEYL, Gerhard: Reich und Länder in der Weimarer Republik, Ausstellungskatalog, Kallmünz 1970. Besucher: keine Erhebung.

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Der unbekannt deutsche Staat. Der Norddeutsche Bund 1867-1871; Geheimes Staatsarchiv preußischer Kulturbesitz, Berlin-Dahlem; 6.10.1970-29.1.1971; Geheimes Staatsarchiv preußischer Kulturbesitz, Berlin-Dahlem; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Späte Neuzeit; Deutsche Geschichte und Verfassungsgeschichte; Erinnerung an eine deutsche Übergangsstaaform im 19. Jahrhundert; über 330 Exponate; Bundesrepublik und ein Leihgeber aus Amsterdam; norddeutsche Bevölkerung, v.a. Historiker und Staatskundler.</p>	<p>Schreiben, Briefe, Urkunden, Fotos, Zeitungsartikel, Wahlaufrufe etc.; Katalog: Verlag Haude & Spener, 156 S., keine Aufsätze, 24 x 17 cm: LOWENTHAL-HENSEL, Cecile: Der unbekannt deutsche Staat. Der Norddeutsche Bund 1867 – 1871, Katalog, Berlin 1971. Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Bayern und die deutsche Einigung 1870/71; Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; 18.1.-28.2.1971; Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Späte Neuzeit; Landesgeschichte und Deutsche Geschichte/ Dt. Kaiserreich; Zum 100. Jahrestag der Reichsgründung; ca. 200 Exponate in 22 Vitrinen; Eigene Bestände sowie mehrere Leihgeber aus dem Bundesland, ein Bonner und zwei private Leihgeber; Landesbevölkerung, vor allem Historiker und Staatskundler.</p>	<p>Urkunden, Verträge, Proklamationen, Drucke, Fotos, Münzen etc.; Katalog: Verlag Laßleben, 197 S., keine Aufsätze, 21 x 23 cm: BUSLEY, Hermann-Joseph: Bayern und die deutsche Einigung 1870/71, Ausstellungskatalog, Kallmünz 1971. Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Der Weg zum Lande Niedersachsen. Vom Stammesgedanken zum Bundesland; Wandelhalle des Niedersächsischen Landtages; 23.11.1971- (14.12.1971), verlängert bis 3.2.1972; Niedersächs. Archivverwaltung; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Frühmittelalter bis zur Zeitgeschichte; Landes- und Verfassungsgeschichte; 25jähriges Bestehen des Bundeslandes; 243 Exponate (93 Archivalien und 150 Fotos); Bundesland Niedersachsen; Landesbevölkerung.</p>	<p>Fotos (auf Schautafeln angebracht), Handschriften, Bücher, Schreiben, Zeitschriftenartikel, Denkschriften, Verordnungen, Verträge, Drucke etc.; Katalog: Vandenhoeck & Ruprecht, 71 S., keine Aufsätze, 20 x 14 cm: LENT, Dieter: Der Weg zum Lande Niedersachsen. Vom Stammesgedanken zum Bundesland, Katalog, Göttingen 1971. Besucher: ca. 2.000.</p>
<p>Nordrhein-Westfalen. Entstehung und Aufbau; Landesmuseum Volk und Wirtschaft, Düsseldorf; Mai bis Oktober 1972; Staatl. Archive des Landes NRW; Sonderausstellung - erste gemeinsame Ausstellung der staatlichen Archive in NRW; kein Schirmherr.</p>	<p>Zeitgeschichte; Landes- u. Verfassungsgeschichte; 25. Jahrestages der Gründung des Landes NRW; 172 Exponate; Bundesland und Imperial War Museum London; Landesbevölkerung, speziell Jugendliche.</p>	<p>Karten, Schaubilder, Fotos, Flugblätter, Proklamationen, Schreiben, Gesetzestexte etc.; Katalog: 106 S., keine Aufsätze, 21 x 15 cm: NORDRHEIN-WESTFALEN. Entstehung und Aufbau, Katalog, Düsseldorf 1972. (Veröffentlichungen der staatlichen Archive des Landes Nordrhein-Westfalen: Reihe D; Ausstellungskataloge staatlicher Archive; 3) Besucher: 19.623.</p>
<p>Bayern. Kunst und Kultur; Münchner Stadtmuseum; Juni bis Oktober 1972; Münchner staatliche und städtische Museen, Zentralinstitut für Kunstgeschichte und Bayerischer Rundfunk im Auftrag des Freistaates Bayern und der Landeshauptstadt München; Landesausstellung; Ministerpräsident.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit (ausgreifend bis zur Zeitgeschichte); Landes- und Kunstgeschichte; Anlässlich der Olympischen Spiele 1972 in München; ca. 2500 Exponate; Bundesrepublik mit Schwerpunkt Bayern und einzelne europäische Leihgeber; v.a. Besucher der Olympischen Spiele und Landesbevölkerung.</p>	<p>Urkunden, Gemälde, Handschriften, Holzschnitte, Zeichnungen, Büsten, Kupferstiche, Holz- und Steinskulpturen, Drucke, Lithographien, Bauplastiken (z.B. Kapitelle), Kurzfilme etc.; Katalog: Prestel Verlag, 575 S., 51 Aufsätze, 24 x 23 cm: PETZET, Michael: Bayern. Kunst und Kultur, Katalog, München 1972. Besucher: 220.000.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Pompeji. Leben und Kunst in den Vesuvstädten; Villa Hügel, Essen; 19.4.-15.7.1973; Gemeinnütziger Verein Villa Hügel e. V., Essen-Bredene; Sonderausstellung; Kein Schirmherr.</p>	<p>Antike; Kunst- und Kulturgeschichte Italiens/Römer; Erste Ausstellung über Pompeji nördlich der Alpen, mit dem Ziel, Einblicke in das alltägliche Leben der Römer zu gewähren - Vermittlung neuester Forschungserkenntnissen; Über 450 Exponate; Neapler Nationalmuseum und zahlreiche Leihgeber aus der Bundesrepublik sowie mehrere europäische Museen; kunsthistorisch Interessierte.</p>	<p>Wandmalereien aus Pompeji (Fragmente u. Ausschnitte aus Fresken), Der Schatz von Boscoreale (z.B. Goldschmuck, Silbergefäße, bronzene Gladiatorenrüstung), Skulpturen (Bronze- und Marmorreliefs u. -statuetten) Büsten (Marmor, Bronze etc.), Marmorköpfe, Münzen, Gebrauchsgegenstände (Lampen, Schalen, Trinkgefäße, Glaskrüge, Amphoren und Bronzegefäße wie Schüsseln, Durchschlag, Kasserole etc.), Zeichnungen, Gemälde, Bücher, Modelle etc. Katalog: Verlag Aurel Bongers, 284 S., 15 Aufsätze, 22,5 x 15 cm: POMPEJI. Leben und Kunst in den Vesuvstädten, Katalog, Recklinghausen 1973. Besucher: 240.000.</p>
<p>Hohenzollern. Geschichte, Kultur, Wirtschaft; Staatsarchiv Sigmaringen; 25.4.-9.5.1973; Staatsarchiv Sigmaringen und Fürstlich Hohenzollersches Haus- und Domänenarchiv; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Mittelalter bis zur späte Neuzeit (ausgreifend bis zur Zeitgeschichte); Landes-, Landschafts- u. Dynastiegeschichte; Verlust der Verwaltungseinheit Hohenzollerns per Kreisreformgesetz zum 1.1.1973; über 300 Exponate; Großraum Stuttgart, private Leihgeber; v.a. Bevölkerung der ehemaligen Hohenzollerischen Fürstentümer.</p>	<p>Lithographien, Urkunden, Fotos, Siegel und Siegelbilder, Münzen etc.; Katalog: 82 S., keine Aufsätze, 21 x 15cm: KUHNS-REHFUS, Maren: Hohenzollern. Geschichte, Kultur, Wirtschaft, Katalog, Sigmaringen 1973. Besucher: 2.370.</p>
<p>Hanse in Europa. Brücke zwischen den Märkten 12. bis 17. Jahrhundert; Kunsthalle Köln; 9.6.-9.9.1973; Kölnisches Stadtmuseum; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Hochmittelalter bis zur frühen Neuzeit; Europäische Geschichte Handels- und Städtegeschichte; Beitrag zum Verständnis der europäischen Geschichte, speziell auch der Wirtschaftsgeschichte; über 800 Exponate; europaweit; interessierte europäische Bevölkerung, v.a. Bürger Nordrhein-Westfalens und Kölns.</p>	<p>Archäologische Bodenfunde(Überreste der Bremer Kogge, Schmuck, Werkzeug, Keramikgegenstände, diverse Steinzeugnisse, Gebrauchsgegenstände des Alltags etc.), Modelle, Urkunden, Schreiben, Münzen, Karten und Pläne, Fotos, Bewaffnung (z.B. Schiffsgeschütze, Hellebarden, Dolche), Grabplatten, Alabasterskulpturen, eine Großdiadokumentation, Filme etc.; Katalog: 432 S., 22 Aufsätze, 20 x 20 cm: HANSE IN EUROPA. Brücke zwischen den Märkten 12.-17. Jahrhundert, Katalog, hrsg. vom Kölnischen Stadtmuseum, Köln 1973. Besucher: 66.213.</p>
<p>Der Bauernkrieg im deutschen Südwesten. Dokumente, Berichte, Flugschriften, Bilder; Hauptstaatsarchiv Stuttgart; 16.5.-30.6.1975 u. 18.8.-28.11.1975; Hauptstaatsarchiv Stuttgart und Württembergischer Geschichts- und Altertumsverein; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit (16. Jh); Landes- und Sozialgeschichte; Ausbruch des Bauernaufstandes in Deutschland vor 450 Jahren; über 270 Exponate; eigene Bestände des Hauptstaatsarchivs sowie mehrere Leihgeber aus Baden-Württemberg und ein Augsburger Leihgeber; Landesbevölkerung.</p>	<p>Handschriften, Drucke, Holzschnitte, Kupferstiche, Radierungen, Zeichnungen, Karten und Schautafeln, Großfotos etc.; Katalog: 122 S., keine Aufsätze, 21 x 15 cm: MAURER, Hans-Martin: Der Bauernkrieg im deutschen Südwesten. Dokumente, Berichte, Flugschriften, Bilder, Katalog, Stuttgart 1975. Besucher: ca. 7.300.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Sachsen-Lauenburg, Böhmen und Baden; Kreismuseum Ratzeburg; 24.5.-28.9.1975; Kreismuseum Ratzeburg; Sonderausstellung; Landrat.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Mittelalter bis zur frühen Neuzeit (17. Jh.); Dynastie- u. Landesgeschichte; 300. Wiederkehr des Geburtstags von Sybilla Augusta, Markgräfin von Baden-Baden, geborene Prinzessin von Sachsen-Lauenburg; 236 Exponate; Bundesrepublik, ein Stockholmer Leihg.; v.a. Bevölkerung des Landesteils Baden.</p>	<p>Fotos, Gemälde, Kupferstiche, Zeichnungen, Sandsteinskulpturen, Münzen, Karten, Gnipsreproduktionen (von Karten, Ansichten Gebäudefronten etc.), Genealogien etc.; Katalog: 188 S., keine Aufsätze, 21 x 15 cm: KAACK, Hans-Georg: Sachsen-Lauenburg, Böhmen und Baden, Katalog, Ratzeburg 1975. (Schriftenreihe des Heimatbundes Herzogtum Lauenburg; Bd. 18) Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Kurfürst Max Emanuel. Bayern und Europa um 1700; Altes und Neues Schloß Schleißheim, Oberschleißheim; 2.7.-3.10.1976; Arbeitsgruppe Haus der Bayerischen Geschichte, Bayer. Verw. der staatl. Schlösser, Gärten und Seen, Bayer. Nationalmuseum, Bayer. Staatsgemäldesammlungen und Staatl. Archive Bayerns; Landesausstellung; Ministerpräsident, Herzog von Bayern sowie International Council of Museums (ICOM).</p>	<p>Frühe Neuzeit (17./18. Jh.); Personen-, Landes- und Kunstgeschichte, sowie Europäische Geschichte; 250. Todestag Kurfürst Max Emanuels; über 900 Exponate; europaweit und Philadelphia sowie zahlreiche private Leihgeber; Landesbevölkerung, Historiker sowie Geschichts- und Kunstinteressierte.</p>	<p>Gemälde, Kupferstiche, Radierungen, Zeichnungen, Bewaffnung (Degen, Gewehre, Harnische ec.), Urkunden u. Verträge, Steinskulpturen (z.B. Marmorbüsten), Erlasse u. Rechtsordnungen, Schreiben, Münzen, Möbel (z.B. Konsoltische, Schränke), Elfenbeinkunstwerke, Votivtafeln und -bilder, Musikinstrumente, Reitutensilien, Bronzebüsten, Porzellan, Briefe, Bücher etc.; Katalog: Hirmer Verlag, 420 S., Aufsatzbd: 486 S., 22,9 x 23,7 cm: GLASER, Hubert (Hg.): Kurfürst Max Emanuel. Bayern und Europa um 1700, Bd. 2: Katalog, Bd. 1: Zur Geschichte und Kunstgesch. der Max-Emanuel-Zeit, München 1976. Besucher: 277.000.</p>
<p>Simplicius Simplicissimus - Grimmelshausen und seine Zeit; Westfäl. Landesmuseum f. Kunst u. Kulturgeschichte Münster; 16.5.-11.7.1976; und bis Februar 1977 an folgenden Orten zu sehen: Stadthalle Oberkirch, Kreissparkasse Gelnhausen, Herzog-August-Bibliothek Wolfenbüttel, Oberrheinhalle Offenburg, Germanisches Nationalmuseum Nürnberg, Oberrheinisches Dichtermuseum Karlsruhe und Wilhelm-Morgner-Haus und Ländliche Sparkasse Soest; Westfäl. Landesmuseum f. Kunst u. Kulturgesch. Münster, Landschaftsverband Westfalen-Lippe u. Germanistisches Institut d. Westf. Wilhelmsuniversität Münster; Wanderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit bis 20. Jahrhundert; Dreißigjähriger Krieg, Literaturgeschichte, Geschichte des deutschen Druck- und Verlagswesens; 400. Todestag des deutschen Dichters Johann Jakob Christoph von Grimmelshausen - Autor soll "den ihm gebührenden Platz im Bewusstesein der Öffentlichkeit" erhalten; Vorbereitungszeit: ca. 2 Jahre; Kuratoren: Prof. Dr. Peter Berghaus, Prof. Dr. Günther Weydt; ca. 750 Exponate; Bundesrepublik Deutschland sowie mehrere europäische Leihgeber; Kunst- und Kulturinteressierte, Bibliophile.</p>	<p>Zahlreiche Bücher (Simplicissimus-Ausgaben, deutsche und fremdsprachige Nachahmungen, Spätausgaben, Übersetzungen etc.), Flugblätter, Kupferstiche, Holzschnitte, Titelbilder und Artikel aus Zeitungen und Zeitschriften, Zeichnungen, Radierungen, Illustrationen aus Zeitungen und Zeitschriften, Briefe, Kalender, Ansichten und Karten, Lithographien, Vertonungen von Liedern, Fotos, Operntextbücher, Bühnenbildentwürfe, Klavierauszüge etc.; Katalog: Aschendorff Verlag, 312 S., keine Aufsätze, 26 x 19 cm: SIMPLICIUS SIMPLICISSIMUS - Grimmelshausen und seine Zeit, hrsg. vom Landschaftsverband Westf.-Lippe u. vom Westfälischen Landesmuseum f. Kunst und Kulturgeschichte Münster, Katalog, Münster 1976; Besucher: Keine Angabe möglich.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Far West - Indianer und Siedler im Amerikanischen Westen; Villa Hügel, Essen; 22.9.-12.12.1976; (vorher bereits in der Schweiz präsentiert: Kunsthaus Zürich 1976; nach der Darbietung in Essen: Österreichisches Museum für angew. Kunst, Wien: 28.1.-11.4.1977) Villa Hügel, Essen; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Antike bis späte Neuzeit (19. Jahrhundert); Geschichte Nordamerikas, Geschichte der nordamerikanischen Indianer/Amerikanistik; Großer Erfolg der amerikanischen Ausstellung "Frontier America: The Far West"; über 600 Exponate; Schwerpunkt USA sowie einzelne Leihgeber aus Deutschland, der Schweiz und Holland; Interessierte für die Kulturschichte der Indianer Nordamerikas (Amerikanistik).</p>	<p>Kulturgut der Indianer (Pfeifenköpfe, Medizinbeutel, Mocassins, Brustschmuck, Tomahawk, Katchina Puppen, Kopfschmuck, Kindertragen, Decken, Bögen, Tragkörbe etc.), präkolumbianische, archäologische Bodenfunde (Tonschalen, Krüge etc.), Atlanten, Gemälde, Zeichnungen, Aquarelle, Lithographien, Stiche, Möbel (Stühle, Tische, Betten, Truhen etc.), Textilien (Decken, Quilte), Gegenstände des täglichen Bedarfs (z.B. Heugabel, Goldwaage, Brandeisen), Fotos, Bücher etc.; Katalog: Verlag Aurel Bongers, 279 S., 11 Aufsätze, 21 x 26 cm: FAR WEST - Indianer und Siedler im Amerikanischen Westen, Katalog, Recklinghausen 1976. Besucher: 90.000.</p>
<p>150 Jahre Westfalenparlament; Landeshaus Münster; 25.10.-17.11.1976; Landschaftsverband Westfalen-Lippe und Westf. Landesamt für Archivpflege; Sonderausstellung (aufgrund der guten Resonanz später als Wanderausstellung an 18 Orten in veränderter u. ergänzter Form weitergeführt); kein Schirmherr.</p>	<p>Späte Neuzeit und Zeitgeschichte; Landes- u. Parlamentsgeschichte; Eröffnung des ersten westfälischen Landtages vor 150 Jahren; über 110 Exponate; Eigene Bestände des Westf. Landesamtes für Archivpflege, private Leihgeber u. staatliche Institutionen aus NRW; Landesbevölkerung (NRW).</p>	<p>Fotos, Schreiben, Briefe, Gesetzestexte, Proklamationen, Schaubildgraphiken, Zeitungsartikel, Karten etc.; Katalog: 88 S., keine Aufsätze, 19 x 20 cm: 150 JAHRE WESTFALENPARLAMENT, Dokumentation zur Ausstellung, Münster 1976. Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Die Zeit der Stauer. Geschichte - Kunst - Kultur; Württembergisches Landesmuseum, Altes Schloß, und Kunstgebäude, Schloßplatz 4, Stuttgart; 26.3.-5.6.1977; Bundesland Baden-Württemberg; Landesausstellung; Bundespräsident Walter Scheel sowie Internationaler Museumsrat (ICOM).</p>	<p>Hochmittelalter; Landes-, Dynastie-, Reichs- u. Kunstgeschichte sowie Europäische Geschichte; 25 Jahre Land Baden-Württemberg - Herausarbeitung der gemeinsamen historischen Wurzeln der Landesteile und Stärkung der kulturpolitischen Präsenz des Landes in Europa; ca. 2300 Exponate; europaweit mit Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland und USA; Landesbevölkerung, v.a. Schüler, Geschichts- u. Kunstinteressierte, dt. u. europ. Öffentlichkeit.</p>	<p>Handschriften, Urkunden, Siegel u. Goldbulen, Goldschmiedearbeiten (Cappenberger Barbarossa-Kopf, Armreliquiar Karls des Großen, Vortragekreuze etc.), Kaisergewänder und Paramente, Bronzeskulpturen (z.B.: Aquamanilen), Archäologische Bodenfunde, Kameen, Elfenbeinkunstwerke, Gipsabgüsse von Großskulpturen, diverse Modelle, Bücher, vier Ton-Dia-Schauen, vier Filme etc.; Katalog: (2 Bde.): ca. 1284 S., - 2 Aufsatzbände: 374 S., 14 Karten etc., 23,5 x 17 cm: HAUSSHERR, Reiner (Hg.): Die Zeit der Stauer. Geschichte – Kunst – Kultur, Bd. 1 u.2: Katalog (Bd. 2: Abbildungen), Bd. 3: Aufsätze, Bd. 4: Karten und Stammtafeln, Stuttgart 1977. Besucher: 671.000.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Die Staufer am Oberrhein. Geschichte, Handschriften, Urkunden,Kunst; Städtisches Pfinzgau-Museum Karlsruhe-Durlach; 4.6.-14.8.1977; Karlsruher Stadtbibliothek, Stadtarchiv und Sammlungen; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Hochmittelalter; Landschafts- und Dynastiegeschichte; 25jähriges Bestehen des Bundeslandes Baden-Württemberg - Präsentation und Hervorhebung der Bedeutung u. der Geschichte des badischen Landesteils in der Ära der Staufer auf dem Hintergrund der Ausst. "Die Zeit der Staufer" in Stuttgart; ca. 100 Exponate; Bundesrepublik Deutschland mit Schwerpunkt Karlsruhe sowie ein französischer und einige private Leihgeber; v.a. Bürger des badischen Landesteils.</p>	<p>Urkunden, Handschriften, Fotos (v.a. Großfotos), Bauplastiken (z.B. Kapitelle), archäologische Bodenfunde (v.a. Burgenfunde: Keramikstücke, Pfeilspitzen etc.) etc.;</p> <p>Katalog: 52 S., keine Aufsätze, 24 x 17 cm: LANGENFELD, Ludwin: Die Staufer am Oberrhein. Geschichte, Handschriften, Urkunden, Kunst, Katalog, Karlsruhe 1977. (Veröffentlichungen des Karlsruher Stadtarchivs; Bd. 4)</p> <p>Besucher: 29.000.</p>
<p>Westfalen im Zeitalter der Reformation. Bilder und Dokumente; Evangelische Stadtkirche Unna; 6.-30.9.1977; Kreis und Stadt Unna in Zusammenarbeit mit dem Staatsarchiv Münster und d. Stadtgeschichtlichen Museum Düsseldorf; Sonderausstellung im Rahmen der Ausstellungsreihe "Sakrale Kunst in der Stadtkirche"; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit - Zeitalter der Reformation; Landes- u. Landschaftsgeschichte; Präsentation westfälischer Geschichte u. des kulturellen Erbes; ca. 150 Exponate; bundesweit mit Schwerpunkt NRW; Landesbevölkerung, speziell Bürger des Landesteils Westfalen, sowie Kunstinteressierte.</p>	<p>Urkunden, Handschriften, Siegel, Gebetbücher, Drucke, Flugblätter, Gemälde, Kupferstiche, Sakralkunstgegenstände (z.B. Kelche), Holz- u. Steinskulpturen, Goldschmiedekunstwerke, Fotos etc.;</p> <p>Katalog: 98 S., keine Aufsätze, 20 x 20 cm: BEHR, Hans-Joachim: Westfalen im Zeitalter der Reformation. Bilder und Dokumente, Katalog, Unna 1977.</p> <p>Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Von der Freiheit eines Christenmenschen. Christliche Freiheitsbewegungen in der deutschen Geschichte; Schloß Rastatt; 5.3.-2.4.1978; Erinnerungsstätte für die Freiheitsbewegungen in der dt. Geschichte, Außenstelle Rastatt des Bundesarchivs Koblenz; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Spätmittelalter bis zur Zeitgeschichte; Religionsgeschichte, christliche Freiheitsbewegungen; Sonderausstellung aus Raummangel für eine große Dauerausstellung der Erinnerungsstätte in Rastatt; über 170 Exponate; Bundesrepublik Deutschland sowie ein Innsbrucker Leihgeber; alle Deutschen.</p>	<p>29 Informationstafeln, Holzschnitte, Kupferstiche, Gemälde, Flugschriften etc.;</p> <p>Katalog: 55 S., keine Aufsätze, 30 x 21 cm: BOBERACH, Heinz: Von der Freiheit eines Christenmenschen. Christliche Freiheitsbewegungen in der deutschen Geschichte, Katalog, Rastatt 1978.</p> <p>Besucher: keine Erhebung.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Götter - Pharaonen; Villa Hügel, Essen; 2.6.-17.9.1978; und Haus der Kunst, München; 25.11.1978-4.2.1979; und (Museum Boymans-van Beuningen, Rotterdam; 1.3.-29.4.1979; und) Roemer- und Pelizaeus-Museum, Hildesheim; 25.5.-29.7.1979; Gemeinnütziger Verein Villa Hügel; Sonderausstellung; Anwar el Sadat, Präsident der Arabischen Republik Ägypten und Bundespräsident Walter Scheel.</p>	<p>Antike; Ägyptologie, Ägyptische Geschichte; 25-jähriges Jubiläum der Villa Hügel als Kultur u. Ausstellungszentrum - Ägypten als wichtiger thematischer Schwerpunkt der bisherigen Ausstellungstätigkeit; Kuratoren: Dr. Dietrich Waldung und Prof. Dr. Günter Grimm; 175 Exponate; Ägypten; Kunst- und Kulturinteressierte.</p>	<p>Zahlreiche Marmorbildnisse (Porträtköpfe), Goldschmuck (Goldmaske, Pektoreale, Halschmuck, Armreife), Steinskulturen u.a. aus Basalt, Granit, Sand- und Kalkstein, Bronzeskulpturen, Grabstelen, Tonskulpturen, Holzstatuetten, Tongefäße, Fayencen etc.; Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 353 S., keine Aufsätze, 23 x 21 cm: GÖTTER - PHARAONEN, Katalog, Mainz am Rhein 1978. Besucher: 485.000 (Villa Hügel).</p>
<p>Das Bild vom Bauern. Vorstellung und Wirklichkeit vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart; Museum für Deutsche Volkskunde, Berlin; 4.6.1978-29.7.1979; (später als Wanderausstellung weitergeführt) Staatl. Museen Preußischer Kulturbesitz; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit bis zur Zeitgeschichte; Sozialgeschichte; Differenzierte Darstellung des historischen und aktuellen Bildes des Bauern in der Gesellschaft; über 100 Exponate (keine genaue Angabe möglich); Bundesrepublik Deutschland; alle Deutschen, v.a. Stadtbewohner wie auch Bauern.</p>	<p>Holzschnitte, Kupferstiche, Fotos, Radierungen, Federzeichnungen, Broschüren, Plakate, Gemälde, Lithographien, Flugschriften etc.; Katalog: 160 S., keine Aufsätze, 24 x 17 cm: DAS BILD VOM BAUERN. Vorstellung und Wirklichkeit vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart, hrsg. vom Museum für Deutsche Volkskunde, Katalog, Berlin 1978. Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Sumer - Assur - Babylon. 7000 Jahre Kunst und Kultur zwischen Euphrat und Tigris; Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim; 23.6.-24.9.1978; (zuvor gezeigt in: Tokio, Stockholm, Oslo, Helsinki, Genf und Kopenhagen) Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim; Sonderausstellung; Karim Shintaf, Minister für Kultur und Kunst der Republik Irak, und Prof. Dr. Eduard Pestel, Niedersächsischer Minister für Wissenschaft und Kunst.</p>	<p>Antike; Altorientalistik; Vertiefung der Kenntnis und des Verständnisses fremder Kulturen; Kuratoren: Prof. Dr. Arne Eggebrecht und Dr. Walter Konrad; ca. 220 Exponate; Schwerpunkt Irak; kunst- und kulturgeschichtlich sowie archäologisch Interessierte.</p>	<p>Alabasterkunstwerke, Goldschmiedekunst (z.B. goldener Halsschmuck mit Lapislazuli sowie goldene Ohringe, Anhänger und Armbänder), Elfenbeinkunstwerke, Bronze- und Terrakottakunstwerke, Tontafeln, Rollsiegel aus Muscheln und schwarzem Stein, Gipssteifiguren, Keramiken etc.; Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 157 S., 6 Aufsätze, 22 x 20 cm: SUMER - ASSUR - BABYLON. 7000 Jahre Kunst und Kultur zwischen Euphrat und Tigris, Katalog, bearb. von Arne Eggebrecht, Hildesheim 1978. Besucher: Keine Angabe möglich.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Freimaurer in Deutschland. Freimaurer in Braunschweig; Landesmuseum für Geschichte und Volkstum, Braunschweig; 25.6.-22.10.1978; Landesmuseum für Geschichte und Volkstum Braunschweig; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Späte Neuzeit u. Zeitgeschichte; Ordensgeschichte; 240. Jahrestag des Eintritts Friedrich des Großen in die Freimaurerloge u. 200. Jahrestag des Erscheinens von Lessings "Ernst und Falk - Gespräche für Freymäurer"; 280 Exponate; Bundesrepublik Deutschland; Aufklärung über die Gesinnung und Geschichte der Freimaurer; Landesbevölkerung, Freimaurer.</p>	<p>Kupferstiche, Gedenkmedaillen, Urkunden, Abzeichen, Gemälde, Zeichnungen, Radierungen, Lithographien, Alltagskleidung und -gegenstände (z.B. Schurze, Schnupftabakdosen) etc.; Katalog: 63 S., keine Aufsätze, 20 x 21 cm: HAGEN, Rolf: Freimaurer in Deutschland. Freimaurer in Braunschweig, Katalog, Braunschweig 1978. (Veröffentlichungen des Braunschweigischen Landesmuseums; 16) Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>450 Jahre Protestation zu Speyer: 1529-1979; Heiliggeistkirche zu Speyer; 23.4.-30.9.1979; Protestantisches Landeskirchenarchiv der Pfalz, Pfälzische Landesbibliothek und Historisches Museum der Pfalz in Speyer; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Kirchen- u. Reichsgeschichte; 450. Wiederkehr des Protestationsreichtags zu Speyer im Jahr 1529; über 300 Exponate; Bundesrepublik Deutschland sowie einzelne europäische Leihgeber; Evangelische Landesbevölkerung.</p>	<p>Schriften und Flugschriften, Bibeln, Holzschnitte, Kupferstiche, Urkunden, Reichstagsakten und -abschiede, Schreiben, Drucke, Bücher, Gemälde, Medaillen etc.; Katalog: 208 S., keine Aufsätze, 21 x 15 cm: EGER, Wolfgang: 450 Jahre Protestation zu Speyer 1529–1979, Katalog, Speyer 1979. Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Europa. Gedanke und Wirklichkeit; Historisches Archiv der Stadt Köln; 25.4.-15.7.1979; Historisches Archiv der Stadt Köln; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit bis Zeitgeschichte; Europagedanke u. Geschichte Europas bis zur Europäischen Einigung; Anlässlich der ersten unmittelbaren Wahl der Abgeordneten zum Europ. Parlament; 213 Exponate; europaweit mit Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland; alle Deutschen, v.a. Schulen und Verantwortliche für die politische Erwachsenenbildung.</p>	<p>Kupfer- und Stahlstiche, Bücher v.a. Sammelbände, Schriften, Fotos, Karten, Drucke, Urkunden, Vertragswerke, Lithographien etc.; Katalog: 313 S., keine Aufsätze, 24 x 16 cm: EUROPA. Gedanke und Wirklichkeit, hrsg. vom Historischen Archiv Köln, Katalog, Köln 1979. Besucher: 8.814.</p>
<p>30 Jahre Bundesrepublik Deutschland 1949-1979. Dokumente, Bilder, Plakate; Bundesarchiv Koblenz; 1979; Bundesarchiv Koblenz i.A. des Bundesinnenministers; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Zeitgeschichte; Deutsche Geschichte u. Verfassungsgeschichte; 30-jähriges Bestehen der Bundesrepublik; über 100 Exponate (keine genaue Angabe möglich); Bundesrepublik Deutschland; alle Deutschen.</p>	<p>Fotos, Plakate, Dokumente, Drucksachen, Schriften und Schaubilder auf 86 Tafeln und 55 Wänden und in zehn Vitrinen, Vorführung von Dokumentarfilmen, Dias, Tonbändern und eines preisgekrönten deutschen Spielfilms; Katalog: Pressestelle des Bundesrates, 238 S., keine Aufsätze, 21 x 15 cm: 30 JAHRE BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND 1949–1979. Dokumente, Bilder, Plakate, Katalog, hrsg. vom Bundesarchiv Koblenz, Koblenz 1979. Besucher: keine systematische Erhebung.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Tutanchamun Ägyptisches Museum der Staatl. Museen Preuß. Kulturbesitz; 16.2.-26.5.1980; und Kölnisches Stadtmuseum; 21.6.-19.10.1980; und Haus der Kunst, München; 22.11.1980-1.2.1981; und Kestner-Museum, Hannover; 20.2.-26.4.1981 und Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg; 15.5.-19.7.1981; und weitere internationale Museen; jeweilige Museen u. Institutionen; intern. Wanderausstellung; Anwar el-Sadat, Präsident der Arabischen Republik Ägypten und Bundespräsident Karl Carstens.</p>	<p>Antike; Personengeschichte, Ägyptologie, Kunstgeschichte; Station einer internationalen Ausstellungstournee; 55 Exponate; Ägypten; kunst- und kulturgeschichtlich Interessierte.</p>	<p>Die Goldmaske des Tutanchamun und weitere herausragende Goldschmiedekunstwerke (Geierbrustkragen, Falkenpektoral, Goldstäbe etc.) Alabasterkunstwerke, vergoldete Holzkunstwerke (z.B. Statuenschrein, Straußenfederfächer, Krummstab, Königszepter, Skulpturen) etc.; Katalog: Verlag Philipp von Zabern/ Krüger Verlag/ Europ. Bildungsgemeinschaft, 167 S., 2 Aufsätze, 23 x 21 cm: TUTANCHAMUN, Katalog, bearb. von Jürgen Settgast, Mainz 1980. Besucher: insgesamt über 3 Mio. Besucher in den deutschen Museen (622.000 im Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg)</p>
<p>Wittelsbach und Bayern: 1. Die Zeit der frühen Herzöge; Burg Trausnitz, Landshut; 2. Um Glauben und Reich; Residenz München; 3. Krone und Verfassung; Völkerkunde Museum München; 14./12./11.6. - (5.10.1980) verl. bis 19.10.1980; Haus d. Bayer. Geschichte u. acht weitere bayer. staatl. Institutionen; Landesausstellung; Ministerpr., Herzog v. Bayern.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Hochmittelalter bis zur späten Neuzeit; Dynastie- und Landesgeschichte; Belehnung des Pfalzgrafen Otto von Wittelsbach mit dem bayerischen Herzogtum durch Kaiser Friedrich Barbarossa vor 800 Jahren als Beginn einer fast dreiviertel Jahrtausend anhaltenden Herrschaft der Wittelsbacher in Bayern; ca. 2800 Exponate; europaweit; Landesbevölkerung, Kunstinteressierte.</p>	<p>Gemälde, Zeichnungen, Büsten (Marmor, Holz, Sandstein, Bronze etc.), Urkunden, Handschriften, Geschirr (v.a. Porzellan, Silber, Zinn), Wandteppiche, Bronzekunstwerke, Sakralkunstwerke (Reliquiare, Monstranzen, Kelche etc.), Kupferstiche, Radierungen, Siegel, Stein- und Holzskulpturen, Drucke, Münzen, Archäol. Bodenfunde, Motivtafeln etc.; Katalog: Hirmer Verlag, 3 Bde.: (je einer):1626 S., - Aufsatzbde.: 3 Bde. (je einer): 1554, S.; 26 x 22 cm; GLASER, Hubert (Hgg.): Wittelsb. und Bayern, Die Zeit der frühen Herzöge/Um Glauben und Reich/Krone und Verfassung, Bd. 1.2/2.2/3.2: Kataloge, Bd. 1.1/2.1/3.1: Beiträge zur bayerischen Geschichte und Kunst, München 1980. Besucher: 480.000 (+ ca. 500.000 in 2 Wanderausstellungen an 80 Orten).</p>
<p>Die Zisterzienser. Ordensleben zwischen Ideal und Wirklichkeit; Krönungssaal des Rathauses Aachen; 3.7.-28.9.1980; Landschaftsverband Rheinland, Rheinisches Museumsamt Brauweiler; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Hoch- bis Spätmittelalter (ausgreifend bis zur späten Neuzeit); Ordensgeschichte; Untersuchung und Darstellung des Entstehens und Vergehens sowie der Erneuerung des zisterziensischen Mönchs-ideals, exemplarisch für alle Mönchsorden; über 300 Exponate; Schwerpunkt Bundesrepublik, einige europäische Leihgeber; Landesbevölkerung.</p>	<p>Handschriften-Faksimiles, Fotos und Großfotos, Urkunden, Handschriften, Schriften, Briefe, Drucke, Bücher, Holzskulpturen, audio-visuelle Medien, Sakralkunstwerke (Kelche, Monstranzen, Abtstäbe etc.), Glasmalereien, Ordenstrachten und -gewänder, Bauplastiken Stickereiarbeiten etc.; Katalog: Rudolf Habelt Verlag/ Rheinland-Verlag, 707 S., 30 Aufsätze, 24 x 17 cm; ELM, Kaspar/Joerissen, Peter/Roth, Hermann Josef (Hgg.): Die Zisterzienser. Ordensleben zwischen Ideal und Wirklichkeit, Katalog, Bonn 1980. (Schriften des Rheinischen Museumsamtes; Nr.18) Besucher: 53.000.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -titelaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Gold der Thraker. Archäologische Schätze aus Bulgarien; Römisch-Germanisches Museum, Köln; 5.10.1979-6.1.1980; Münchner Stadtmuseum in Zusammenarbeit mit der Prähistorischen Staatssammlung; 24.1.-7.4.1980; Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim; 24.4.-29.6.1980; Römisch-Germanisches Museum, Köln, und Komitee für Kultur der Volksrepublik Bulgarien; Wechselausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Antike; Geschichte Bulgariens, Kunst- und Kulturgeschichte; Präsentation des bulgarischen Kulturerbes; über 550 Exponate; Bulgarien; kunst- und kulturgeschichtlich sowie archäologisch Interessierte.</p>	<p>Herausragende Goldschmiedekunstwerke (z.B. goldene Trinkhörner und Halsketten, Gold-Pektorale, goldene Becher u. Gefäße, Silberschmuck wie silberne Zierplatten, -beschläge und -appliken, silberne Kasserollen sowie zahlreiche Bronzekunstwerke), Tonfiguren und -gefäße, Modelle etc.; Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 240 S., 2 Aufsätze, 23,5 x 21 cm: GOLD DER THRAKER. Archäologische Schätze aus Bulgarien, Katalog, Mainz 1979. Besucher: Keine Angabe möglich.</p>
<p>Köln, Westfalen, 1180, 1980. Landesgeschichte zwischen Rhein und Weser; Westf. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster 26.10.1980-18.1.1981 und Josef-Haubrich-Kunsthalle Köln 10.4.-15.5.1981; Westf. Landesm. für Kunst u. Kulturgeschichte Münster u. Landschaftsverband Westfalen Lippe; Sonderausstellung (Wechselausstellung); kein Schirmherr.</p>	<p>Hochmittelalter bis zur Gegenwart); Landesgeschichte; 35-jähriges Bestehen des Bundeslandes - Erinnerung an das Jahr 1180 als Wendepunkt deutscher Geschichte durch die Ächtung Heinrichs des Löwen u. die folgende Teilung seiner Herrschaftsgebiete; über 700 Exponate; Bundesrepublik Deutschland mit Schwerpunkt NRW sowie zwei schwedische und zahlreiche private Leihgeber; Landesbevölkerung, v.a. Münsteraner und Kölner Bürger.</p>	<p>Kupferstiche (v.a. Ansichten), Handschriften, Urkunden und Siegelstempel, Gemälde (v.a. Tafelmalereien), Sakralkunstwerke (z.B. Reliquienschreind. Hl. Prudentia) Holz- u. Steinskulpturen, Goldschmiedearbeiten (u.a. Cappenberger Barbarossa-Kopf), Textilien (Kölner Borten), Archäologische Bodenfunde, Lithographien, Karten, Schaubilder, Modelle etc.; Katalog: Klein Verlag, 217 S., Aufsatzband: 493 S., 28 x 20 cm: BERGHAUS, Peter/KESSEMEIER, Siegfried (Hgg.): Köln, Westfalen, 1180,1980. Landesgeschichte zwischen Rhein und Weser, Bd. 2: Katalog, Bd. 1: Beiträge, Lengerich 1980. Besucher: keine Angabe möglich.</p>
<p>Gallien in der Spätantike. Von Kaiser Konstantin zu Frankenkönig Childerich; Kurfürstliches Schloss, Mainz; 29.10.1980-4. Januar 1981; (Palais du Luxembourg, Paris; Februar bis April; Direction des Musees des France, Paris, und Römisch-Germanisches Zentralmuseum, Mainz; Sonder-/Wechselausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Antike; Deutsche und Französische sowie Europäische Geschichte; Beitrag zur Revidierung eines irrigen Geschichtsbildes und Vorstellung neuer Erkenntnisse zu dieser Zeit des Umbruchs; Kurator: Dr. Konrad Weidemann; 390 Exponate (bzw. Exponatsgruppen, wie Grabbeigaben mit z.T. zahlreichen Einzelobjekten); Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland und Frankreich sowie Leihgeber aus Belgien, Norwegen, Großbritannien, Österreich, den Niederlanden, der Schweiz, und den USA sowie aus der Biblioteca Apostolica Vaticana in Rom; kunst- und kulturgeschichtlich Interessierte, althistorisch und archäologisch Interessierte.</p>	<p>Elfenbeinkunstwerke, Handschriften, zahlreiche Karten, Archäologische Bodenfunde (Kerbschnittgürtelgarnituren, Gürtelschnallen, Schwerter, Fibeln, Messer, etc.), Marmorsarkophag, Glasschalen, -pokale und -flaschen, Helme Langschwerter, Hermen (Steinschäfte mit Köpfen für Wasserbecken), Nachbildungen und Faksimiles etc.; Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 259 S., keine Aufsätze, 23 x 21 cm: GALLIEN IN DER SPÄTANTIKE. Von Kaiser Konstantin zu Frankenkönig Childerich, Mainz 1980. Besucher: keine Angabe.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Stadt und Handel im Mittelalter. Der Stader Raum zur Hansezeit 12.-16. Jht; Schwedenspeicher-Museum, Stade; 19.12.1980-1.3.1981; Schwedenspeicher-Museum, Stade; Sonderausstellung (als zweiter Teil einer drei Teile umfassenden Ausstellungsreihe zum Stader Raum); kein Schirmherr.</p>	<p>Hoch- bis Spätmittelalter (ausgreifend bis zur frühen Neuzeit); Wirtschafts- und Städtegeschichte/ Europäische Geschichte (Beziehungen zwischen Norddeutschland und Skandinavien); Weiterführung einer Ausstellungsreihe zur Erschließung der drei großen hist. Themenkreise des Stader Raums - Präsentation neuer Erkenntnisse (Koggen); Ausstellungsfläche: ca. 300 Exponate; europaweit; v.a. Bevölkerung des Stader Raums.</p>	<p>Archäologische Bodenfunde (z.B. Steinkrüge, Keramikkanen, Holzspindeln, Eisenmesser), Urkunden, Münzen, Werkzeug und landwirtschaftliches Arbeitsgerät, Holzskulpturen, Karten, Ton-Dia-Schau etc.; Katalog: 96 S., 5 Aufsätze, 20 x 21 cm: STADT UND HANDEL IM MITTELALTER. Der Stader Raum zur Hansezeit 12.-16. Jahrhundert, Katalog, Stade 1980. Besucher: ca. 5.200.</p>
<p>Herzogtum Nassau 1806-1866. Politik, Wirtschaft, Kultur; Museum Wiesbaden; 5.4.-26.7.1981; Hessisches Hauptstaatsarchiv, Hessische Landesbibliothek Wiesbaden, Museum Wiesb. mit der Mittelrhein. Gesellschaft zur Pflege alter u. neuer Kunst u. dem Verein f. Nassauische Altertumskunde u. Geschichtsforschung e.V. i.A. des Landes Hessen und d. Landeshauptstadt Wiesbaden; Landesaustellung; Ministerpr., Prinzen v. Nassau.</p>	<p>Späte Neuzeit (19. Jh.); Landschafts- u. Landesgeschichte; 175. Jahrestag der Gründung des Herzogtums Nassau - großes allgemeines, mit Besucherzahlen begründetes, Interesse an historischen Ausstellungen; ca. 1400 Exponate; Bundesrepublik mit Schwerpunkt Hessen sowie zwei Berner, ein Luxemburger und mehrere private Leihgeber; Landesbevölkerung, speziell Nassauer und Wiesbadener Bürger.</p>	<p>Kupferstiche, Lithographien, Aquarelle, Schreiben, Flugblätter, Proklamationen, Verordnungen, Urkunden, Schreiben, Trachten und Trachtenteile, Briefe, Drucke, Karten, Gemälde, Orden und Ehrenzeichen etc.; Katalog: 517 S., 27 Aufsätze, 22 x 17 cm: EICHLER, Volker/HEINEMANN, Christiane (Hg.): Herzogtum Nassau 1806-1866. Politik – Wirtschaft – Kultur, Katalog, Wiesbaden 1981. (Veröffentlichungen der Historischen Kommission für Nassau; Bd. 32) Besucher: ca. 40.000.</p>
<p>Fahrendes Volk. Spielleute - Schausteller - Artisten; Städt. Kunsth. Recklinghausen; 2.5.-5.7.1981; 35. Ruhrfestspiele Recklinghausen 1981; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Späte Neuzeit (19./20. Jh.); Sozialgeschichte u. Volkskunde; 35. Ruhrfestspiele 1981; über 400 Exponate; europaweit sowie zahlr. private Leihgeber; v.a. Bürger des Ruhrgebietes und Kunstinteressierte.</p>	<p>Lithographien, Gemälde, Radierungen, Zeichnungen, Jahrmarktutensilien (z.B. Karussellpferde, Handpuppen), Fotos, Kinderspielzeug u. Miniaturkirmes-Modelle, Zirkusrequisiten, Plakate etc.; Katalog: 192 S., 26 x 21 cm: FAHRENDES VOLK. Spielleute - Schausteller – Artisten, hrsg. von den Ruhrfestspielen Recklingh., Katalog, Recklinghausen 1981. Besucher: 8.100.</p>
<p>Preußen. Versuch einer Bilanz; Gropius-Bau, Berlin (ehemaliges Kunstgewerbemuseum); 15.8.-15.11.1981; Berliner Festspiele GmbH; Landesaustellung; Regierender Bürgermeister.</p>	<p>Frühe Neuzeit bis zur Zeitgeschichte; Landesgesch., Dt. Geschichte; Als zentrales Ereignis des "Preußen-Jahres 1981" - auf einer entemotionalisierenden und entmythologisierenden Grundzielsetzung fußender Versuch einer Annäherung an ein wichtiges Kapitel deutscher Geschichte; ca. 2200 Exponate; europaweit mit Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland + Washington; alle Deutschen, Berliner Bevölkerung.</p>	<p>Gemälde, Kupferstiche, Zeichnungen, Handschriften, Schriften, Flugblätter, Urkunden, Karten, Briefe, Drucke, Plakate, Erlasse und Verordnungen, Schreiben, Kroninsignien, Standbilder, audio-vis. Programm, Filme etc.; Katalog: Rowohlt Verlag, (Ausstellungsführer): 611 S., keine Aufsätze - 4 Aufsatz- u. Ergänzungsbände (insgesamt 1250 S.), 19 x 12 cm: KORFF, Gottfried: Preußen – Versuch einer Bilanz, Bd. 1: Ausstellungsführer, Bd. 2-5: Aufsatz- u. Ergänzungsbände, Reinbek bei Hamburg 1981. Besucher: 480.000 (+ ca. 500.000 in 20 Ausstellungen u. ca. 400 Veranstaltungen im Rahmen des "Preußen-Jahrs").</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Acht Jahrhunderte Stadtgeschichte in Baden-Württemberg. Vergangenheit u. Gegenwart im Spiegel der Kommunalarchive in Baden- Württemberg; Landespavillon Stuttgart; 1.-30.10.1981; Arbeitsgemeinschaft Kommunalarchivare im Städtetag Baden-Württemberg; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Hochmittelalter bis zur Zeitgeschichte; Landes- und Stadtgeschichte; Einblicke in die archivalischen Schätze der Kommunalarchive; 371 Exponate; Baden-Württemberg; alle Deutschen, Berliner Bevölkerung.</p>	<p>Urkunden und Verträge, Zeichnungen, Kupferstiche, Schreiben, Karten und Pläne, Lithographien, Fotos, Handschriften, Protokolle, Bücher etc.; Katalog: Jan Thorbecke Verlag, 196 S., 19 Aufsätze, 24 x 17 cm; BERNHARDT, Walter (Hg.): Acht Jahrhunderte Stadtgeschichte in Baden-Württemberg. Vergangenheit und Gegenwart im Spiegel der Kommunalarchive in Baden-Württemberg, Katalog zur Ausstellung, Sigmaringen 1981. Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Evangelische Kirche zwischen Kreuz und Hakenkreuz; Reichstagsgebäude Berlin; Beginn: 19.11.1981 (Dauer: über sechs Monate); Evangelische Arbeitsgemeinschaft für kirchliche Zeitgeschichte im Auftrag des EKD; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Zeitgeschichte; Kirchengeschichte unter dem Nationalsozialismus; Dokumentation der Geschichte der Evangelischen Kirche unter dem Nationalsozialismus; ca. 150 Exponate; Bundesrepublik Deutschland; v.a. Angehörige der evangelischen Kirche und Historiker.</p>	<p>Fotos, Briefe, Zeitungsartikel, Schriften, Verträge, Gesetzestexte, Kanzelreden, Verordnungen etc.; Katalog: Calwer Verlag (Dokumentation und Kommentar zur Ausstellung): 160 S., keine Aufsätze, 23 x 16 cm; DECKER, Brigitte: Evangelische Kirche im Nationalsozialismus am Beispiel Bielefeld, Dokumentation einer Ausstellung, Bielefeld 1986. Besucher: keine Angabe möglich.</p>
<p>Volk und Gesundheit. Heilen und Vernichten im Nationalsozialismus; Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft der Universität Tübingen; 1981 (mehrere Wochen); Ludwig-Uhland-Institut für Empirische Kulturwissenschaft der Universität Tübingen; Sonderausstellung (1983 in abgeänderter Form als Wanderausstellung weitergeführt); kein Schirmherr.</p>	<p>Zeitgeschichte; Deutsche Geschichte unter dem Nationalsozialismus; Beitrag zur Aufklärung über das gesellschaftliche Ineinandergreifen von nationalsozialistischer Politik und ihrer Umsetzung; über 150 Exponate; europaweit mit Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland; v.a. Sozialwissenschaftler, Mediziner, Historiker.</p>	<p>Reproduktionen von Fotos, Briefen, Zeitungsartikeln, Schreiben, Statistiken und Tabellen, Tagebüchern, Verordnungen, Jahresberichten etc. auf ca. 33 Tafeln sowie ein Bücherstapel mit populärmedizinisch-naturheilkundlicher Literatur der Zeit; Begleitbuch: 250 S., keine Aufsätze, 30 x 21 cm; BEUTELSPACHER, Martin: Volk und Gesundheit. Heilen und Vernichten im Nationalsozialismus, Begleitbuch, Tübingen 1982. Besucher: ca. 17.000.</p>
<p>Preußen in der Weimarer Republik; Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz Berlin; 21.7.-31.8.1982; Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz Berlin; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Zeitgeschichte; Landesgeschichte; Beitrag zur Verbesserung des Verständnisses der landesgeschichtlichen Entwicklung im 20. Jh.; 316 Exponate; Bundesrepublik Deutschland mit Schwerpunkt Berlin; Landesbevölkerung.</p>	<p>Fotos, Erlasse, Gemälde, Schreiben, Schriften, Denkschriften, Protokolle, Briefe, Wappen und Flaggen, Karten, Geldscheine, Schaubilder, Urkunden, Bücher etc.; Katalog: 128 S., keine Aufsätze, 21 x 15 cm, BIEWER, Ludwig: Preußen in der Weimarer Republik, Katalog, Berlin 1982. Besucher: keine Erhebung.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Monastisches Westfalen. Klöster u. Stifte 800-1800; Westf. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster; 26.9.-21.11.1982; Landschaftsverband Westfalen-Lippe und Westf. Landesmuseum für Kunst und Kultur. Münster; Sonderausstellung; Erzbischof v. Paderborn, Bischöfe v. Essen, Münster, Osnabrück.</p>	<p>Mittelalter (ausgreifend bis frühe Neuzeit); Kirchen-, Landes- und Kunstgeschichte; Beitrag zur landes- und kunstgeschichtlichen Erschließung und Aufarbeitung des monastischen Westfalen; 415 Exponate; Bundesrepublik mit Schwerpunkt Nordrhein-Westf., einzelne europ. Leihgeber; v.a. Bevölkerung des Landesteils Kunst- und Architekturinteressierte.</p>	<p>Handschriften, Sakralkunstwerke (Monstranzen, Kelche, Reliquiare etc.), Evangeliare, Gemälde, Holz- u. Steinskulpturen sowie Steinreliefs, Bücher, Urkunden, Bauplastiken (z.B. Kapitelle), Bucheinbände etc.; Katalog: 692 S., 28 Aufsätze, 27 x 17 cm: JASZAI, Geza (Hg.): Monastisches Westfalen. Klöster und Stifte 800-1800, Katalog, Münster 1982. Besucher: ca. 20.000.</p>
<p>1933 - Wege zur Diktatur; Staatliche Kunsthalle Berlin; 9.1.-10.2.1983; Staatliche Kunsthalle Berlin und Neue Gesellschaft für Bildende Kunst; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Zeitgeschichte; Deutsche Geschichte - von der Weimarer Republik zum Nationalsozialismus; 50. Jahrestag der nationalsozialistischen Machtübernahme; 113 Exponate; Schwerpunkt Bundesrepublik einige europäische und private Leihgeber; alle Deutschen.</p>	<p>Gemälde, Radierungen, Fotos, Zeitungsartikel, Verordnungen, Lithographien, Zeichnungen, Holzschnitte, Linolschnitte, Flugschriften etc.; Katalog: 419 S., 24 Aufsätze, 32 x 24 cm: RÜCKHABERLE, Dieter: 1933 – Wege zur Diktatur, Katalog, Berlin 1983. Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Irische Kunst aus drei Jahrtausenden. Thesaurus Hiberniae; Wallraf-Richartz-Museum, Köln; 26.2.-2.6.1983; und Sonderausstellungshalle Dahlem, Stiftung Preuß. Kulturbes. Berlin; 25.6.-23.10.1983; Röm.-Germ. Museum u. Wallraf-Richartz-Museum, Köln, National Mus. of Ireland, Trinity College Dublin u. Royal Irish Academy; Sonder-/Wechselausstell.; (war auch in Frankreich, den Niederlanden u. Dänemark zu sehen) Patrick J. Hillery, Präsident von Irland, Bundespräsident Carstens.</p>	<p>Antike bis Spätmittelalter; Kunstgeschichte, Archäologie, Irische Geschichte; Herausstellung des kulturellen und künstlerischen Wesens des historischen Erbes Irlands; ca. 116 Exponate; Irland; kunst- und kulturgeschichtlich Interessierte.</p>	<p>Kostbarste, weltberühmte Handschriften: Book of Kells, Book of Durrow, Book of Armagh, Book of Dimma, herausragende Goldschmiedekunstwerke (Goldschmuck wie Goldkragen, goldene Torques, goldene Lunula, goldene Zierscheiben sowie Goldarmbänder u. -ringe, Krummstäbe, Reliquiare, Bronzeplatten und -gefäße, silberne Ringfibeln etc.), Steinskulpturen (z.B. Ogam-Stele von Aglish), Holzkunstwerke (z.B. Geschnitzte Zierstäbe, Holzstatuetten) etc.; Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 204 S., k. Aufsätze, 23 x 21 cm: HELLENKEMPER; Hansgerd (Hg.): Irische Kunst aus drei Jahrtausenden. Thesaurus Hiberniae, Katalog, Köln, Mainz 1983. Besucher: Keine Angabe möglich.</p>
<p>Der Deutsche Orden in Hessen; Vestibül des Staatsarchivs Marburg; Mai bis Juli 1983; Land Hessen, Philipps-Universität Marburg, Stadt Marburg, Katholische Kirche im Bistum Fulda und Evangelische Kirche Kurhessen-Waldeck; Sonderausstellung (im Rahmen der Ausstellungsreihe "700 Jahre Elisabethkirche in Marburg 1283-1983"); kein Schirmherr.</p>	<p>Spätmittelalter (ausgreifend bis zur Zeitgeschichte); Landes- u. Ordensgeschichte; Anlässlich der 700-jährigen Wiederkehr der Weihe der Elisabethkirche in Marburg - Erstmalige Präsentation von überlieferten Archivalien des Ordens in einer breiten Öffentlichkeit; 183 Exponate; Bundesrepublik Deutschland sowie je ein Leihgeber aus Österreich und der Schweiz; Landesbevölkerung, Historiker.</p>	<p>V.a. Urkunden und Siegel sowie Handschriften, Zeichnungen, Drucke, Karten, Kupferstiche etc.; Katalog: N. G. Elwert Verlag, 108 S., keine Aufsätze, 20 x 14 cm: LACHMANN, Hans-Peter/LANGKABEL, Hermann: Der Deutsche Orden in Hessen, Katalog, Marburg 1983. (700 Jahre Elisabethkirche in Marburg; Bd. 5) Besucher: keine Erhebung.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Das Hospital im späten Mittelalter; Ausstellungssaal des Staatsarchivs Marburg; Mai bis Juli 1983; Land Hessen, Philipps-Universität Marburg, Stadt Marburg, Kathol. Kirche im Bistum Fulda und Ev. Kirche Kurhessen-Waldeck; Sonderausstellung (Ausstellungsreihe "700 Jahre Elisabethkirche in Marburg 1283-1983"); kein Schirmherr.</p>	<p>Spätmittelalter; Sozialgeschichte; Anlässlich der 700-jährigen Wiederkehr der Weihe der Elisabethkirche in Marburg; über 210 Exponate; Bundesrepublik Deutschland und Wien; speziell Historiker, Marburger Bevölkerung u. Landesbevölkerung.</p>	<p>Urkunden, Handschriften, Fotos, Faksimiles von Illustrationen, Siegelabgüsse, Bücher, Kupferstiche, Zeichnungen und einige andere Objekte; Katalog: N. G. Elwert Verlag, 191 S., keine Aufsätze, 21 x 15 cm: MORITZ, Werner: Das Hospital im späten Mittelalter, Katalog, Marburg 1983. (700 Jahre Elisabethkirche in Marburg; Bd. 6) Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Münster, Wien und die Türken 1683-1983; Stadtmuseum Münster; 27.5.-21.8.1983; Stadtmuseum Münster; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit (ausgreifend bis zur Zeitgeschichte); Europäische Geschichte/ Europa und die Osmanen; 300. Jahrestag der Befreiung Wiens von der türkischen Belagerung; über 230 Exponate; im Wesentlichen eigene Bestände sowie Leihgeber aus der Bundesrepublik, der Niederlande und private Leihgeber; deutsche u. türkische Mitbürger, v.a. Münsteraner.</p>	<p>V.a. Kupferstiche sowie Zeichnungen, Medaillen, Gemälde, Fotos, Holzschnitte, Osmanische Waffen und Militärkleidung (z.B. Krummdolch, Offiziersmantel), Teppiche etc.; Katalog: Eggenkamp Verlag, 175 S., inkl. 3 Aufsätze, 23 x 21 cm: DETHLEFS, Gerd: Münster, Wien und die Türken 1683–1983, Katalog, Greven 1983. Besucher: 12.000.</p>
<p>Martin Luther und die Reformation in Deutschland; Germanisches Nationalmuseum Nürnberg; 25.6.-25.9.1983; Germanisches Nationalmuseum Nürnberg; Sonderausstellung; Bundespräsident Prof. Dr. Karl Carstens.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Reformation - Religions- und Gesellschaftsgeschichte; Anlässlich des 500. Geburtstags Martin Luthers - Beitrag zum "Lutherjahr 1983"; über 500 Exponate; Europaweit mit Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland; alle theologisch u. soziologisch Interessierten.</p>	<p>Gemälde, Holzschnitte, Handschriften, Drucke, Bücher, Flugschriften und -blätter, Briefe, Kupferstiche, Zeichnungen, Münzen, Tonbildschau "Martin Luther - Stationen seines Lebens" etc.; Katalog: Insel Verlag, 491 S., keine Aufsätze, 27 x 22 cm: BOTT, Gerhard (Hg.): Martin Luther und die Reformation in Deutschland, Katalog, Frankfurt/M. 1983. Besucher: 148.114.</p>
<p>Die Fürstenkanzlei des Mittelalters. Anfänge weltlicher und geistlicher Zentralverwaltung in Bayern; Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; 25.10.-18.12.1983; Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Hoch- bis Spätmittelalter; Landes- u. Verwaltungsgeschichte; Zum VI. Internationalen Kongress für Diplomatie - Darstellung eines bis dahin wenig erforschten Themengebietes; ca. 250 Exponate; eigene Bestände des Hauptstaatsarchivs sowie mehrere bayerische Leihgeber; Landesbevölk., v.a. Historiker und Teilnehmer des Kongresses.</p>	<p>Urkunden, Handschriften, Schreiben, Protokolle, Briefe und einige weitere Objekte; Katalog: Verlag Degener, 192 S., keine Aufsätze, 21 x 22 cm: WILD, Joachim: Die Fürstenkanzlei des Mittelalters. Anfänge weltlicher und geistlicher Zentralverwaltung in Bayern, Katalog, Neustadt a.d. Aisch 1983. Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Luther und die Reformation am Oberrhein; Badische Landesbibl. Karlsruhe; 25.10.1983-31.1.1984; Badische Landesbibliothek Karlsruhe u. Ev. Landeskirche in Baden in Zusammenarbeit mit dem Generallandesarchiv Karlsruhe u. d. Melanchthonverein Bretten; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Landes- und Religionsgeschichte; 500. Geburtstag Martin Luthers; ca. 150 Exponate; Baden-Württemberg sowie ein Straßburger und zwei bayerische Leihgeber; Landesbevölkerung, v.a. Bürger des badischen Teils des Bundeslandes.</p>	<p>Bücher, Briefe, Schriften, Gemälde, Kupferstiche, Holzschnitte, Drucke, Medaillen, Zeichnungen, Urkunden, Handschriften, Fotos etc.; Katalog: 208 S., 6 Aufsätze, 24 x 17 cm: RÖMER, Gerhard: Luther und die Reformation am Oberrhein, Katalog, Karlsruhe 1983. Besucher: keine Erhebung.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Slawen und Deutsche zwischen Elbe und Oder. Vor 1000 Jahren: Der Slawenaufstand von 983; Museum für Vor- und Frühgeschichte Berlin Pr. Kulturbesitz; 20.11.1983-29.4.1984; Museum für Vor- und Frühgeschichte, Staatl. Museen preuß. Kulturbesitz, Archäol. Landesamt u. Arbeitsgem. "Germania Slavica" der freien Universität Berlin; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Mittelalter; vergleichende Stammesgeschichte und Völkerkunde; 1000. Jahrestag des Slawenaufstandes von 983 - Präsentation neuer Erkenntnisse der historischen Forschung; über 120 Exponate (15 Vitrinen); Bundesrepublik Deutschland mit Schwerpunkt Berlin; Historiker, Landesbevölkerung - speziell auch für Laien aufbereitet.</p>	<p>Archäologische Bodenfunde (Ton- u. Holzgefäße, Schmiedearbeiten, Schmuck, Münzen etc.), Urkunden, Gemälde etc.; Katalog: Berliner Gesellschaft für Anthropologie, Ethnologie und Urgeschichte, 95 S., 5 Aufsätze, 20 x 20 cm: SAHERWALA, Geraldine: Slawen und Deutsche zwischen Elbe und Oder. vor 1000 Jahren: Der Slawenaufstand von 983, Katalog, Berlin 1983. Besucher: keine Angabe möglich.</p>
<p>Peru durch die Jahrtausende. Kunst und Kultur im Lande der Inka; Villa Hügel, Essen; 29.2.-30.6.1984; (Schloß Schallaburg bei Wien: 7.5.-1.11.1983; und Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen, Schweiz: 26.8.-25.11.1984) Gemeinnütziger Verein Villa Hügel e.V., Essen, unter Mitwirkung der Deutsch-Peruanischen Gesellschaft e.V.; Sonderausstellung; Arq. D. Fernando Belaúnde Terry, Präsident der Rep. Peru, u. Prof. Karl Carstens, Bundespräsident.</p>	<p>Antike bis Neuzeit; Geschichte Perus, Altamerikanistik, Kunst- und Kulturgeschichte; Fortsetzung der Ausstellungsreihe über große Kulturländer des amerikanischen Doppelkontinents; über 750 Exponate; Schwerpunkt Peru, mehrere deutsche und österreichische Leihgeber sowie Leihgaben aus Privatbesitz; kunst- und kulturgeschichtlich Interessierte.</p>	<p>Tongefäße und -figuren, Textilien und Textilfragmente, Goldschmiedekunstwerke (Gold- und Silberbecher sowie -figuren etc.), Münzen, Abreibungen und Abgüsse von Steinreliefs, Kupferkunstwerke, Mumie eines erwachsenen Mannes, Bleistiftzeichnungen, Gemälde, Sakralkunstwerk (z.B. Monstranz, Antependium), kunstvolle Holzbecher, Ansichten und Baupläne, Modelle, Karten etc.; Katalog: Verlag Aurel Bongers, 454 S., 34 Aufsätze, 23 x 21 cm: PERU DURCH DIE JAHRTAUSENDE. Kunst und Kultur im Lande der Inka, Katalog, berab. von Ferdinand Anders, Recklinghausen 1984. Besucher: 168.000.</p>
<p>Reformation in Württemberg; Württemberg. Landesbibliothek, Stuttgart; 15.5.-22.7.1984; Landeskirchliches Archiv Stuttgart i.A. d. Ev. Oberkirchenrates; Sonderausstellung (erster Teil einer dreiteiligen Sonderausstellungsreihe zur 450-Jahr-Feier der Evangelischen Landeskirche; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Landes- u. Religionsgeschichte; Zur 450-Jahr-Feier der Evangelischen Landeskirche; über 460 Exponate; Baden-Württemberg mit Schwerpunkt Stuttgart sowie Basel und Marburg; Landesbevölkerung, v.a. Bürger des württemberg. Landesteils.</p>	<p>Schriften, Schreiben, Kupferstiche, Radierungen, Urkunden, Zeichnungen, Holzschnitte, Briefe, Bücher, Siegel etc.; Katalog: Calwer Verlag, 340 S., keine Aufsätze, 22 x 15 cm: REFORMATION IN WÜRTTEMBERG, hrsg. vom Landeskirchlichen Archiv Stuttgart, Katalog, Stuttgart 1984. (450 Jahre Evangelische Landeskirche in Württemberg; Bd. 1) Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Kirche in Bayern. Verhältnis zu Herrschaft und Staat im Wandel der Jahrhunderte; Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; 3.7.-19.8.1984; Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Mittelalter bis zur Zeitgeschichte; Landes- und Kirchengeschichte; Zum 88. Deutschen Katholikentag 1984 in München; ca. 200 Exponate; eigene Bestände des Hauptstaatsarchivs sowie mehrere bayer. Leihgeber; v.a. Besucher des Katholikentages, Historiker und Theologen.</p>	<p>Urkunde, Handschriften, Schreiben, Berichte, Telegramme, Plakate, Zeichnungen, Fotos etc.; Katalog: Verlag Degener, 275 S., keine Aufsätze, 21 x 22 cm: TROLL, Hildebrand: Kirche in Bayern. Verhältnis zu Herrschaft und Staat im Wandel der Jahrhunderte, Katalog, Neustadt a. d. Aisch 1984. (Ausstellungskataloge der staatlichen Archive Bayerns; Bd. 17) Besucher: keine Erhebung.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Glaube, Welt und Kirche im evangelischen Württemberg; Evangelische Schloßkirche im Alten Schloß, Stuttgart; 14.7.-23.9.1984; Landeskirchliches Archiv Stuttgart i.A. d. Ev. Oberkirchenrates; Sonderausstellung (zweiter Teil einer dreiteiligen Sonderausstellungsreihe zur 450-Jahr-Feier der Evangelischen Landeskirche; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit (ausgreifend bis zur Zeitgeschichte); Landes- und Religionsgeschichte; Zur 450-Jahr-Feier der Evangelischen Landeskirche; über 660 Exponate; Baden-Württemberg mit Schwerpunkt Stuttgart sowie Basel; Landesbevölkerung v.a. des württembergischen Landesteils.</p>	<p>V.a. Bücher (Gesang- und Liederbücher, Spruch- und Andachtsbücher, Kommunion- u. Erbauungsbücher, Büchersammlungen von Predigten und Grabreden etc.), Urkunden und Erlasse, Schriften, Alltagsgegenstände (z.B. Ofenplatte, Teller), Briefe, Kirchengemälde, Sakralkunstwerke (z.B. Kelche), Zeitungsartikel, Edikte, Farbdrucke, Holzsulpt., etc.; Katalog: Calwer Verlag, 424 S., 5 Aufsätze, 22 x 15 cm: GLAUBE, WELT UND KIRCHE IM EVANGELISCHEN WÜRTTEMBERG, hrsg. vom Landeskirchlichen Archiv Stuttgart, Katalog, Stuttgart 1984. (450 Jahre Evangelische Landeskirche in Württemberg ; Bd. 2) Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>450 Jahre Kirche und Schule in Württemberg; Landespavillon Stuttgart; 13.-30.9.1984; Pädagogisch-Theologisches Zentrum Stuttgart i.A. des Ev. Oberkirchenrates; Sonderausstellung (dritter Teil einer dreiteiligen Sonderausstellungsreihe zur 450-Jahr-Feier der Evangelischen Landeskirche; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit (ausgreifend bis zur Zeitgeschichte); Landesgeschichte unter den Aspekten Schul- u. Kirchengeschichte; Zur 450-Jahr-Feier der Evangelischen Landeskirche; 220 Exponate; Bundesrepublik Deutschland und Basel sowie zahlreiche private Leihgeber; Landesbevölkerung v.a. des württembergischen Landesteils sowie Pädagogen und Schüler.</p>	<p>Fotos, Kirchen- und Schulordnungen, Schriften, Flugblätter, Schaubilder und Karten, Bücher, Plakate, Holzschnitte, Briefe, Zeitungsartikel, Schreiben, Gemeindeprotokolle, Erlasse etc.; Katalog: Calwer Verlag, (Bilder und Dokumente): 384 S., keine Aufsätze, 22 x 15 cm: 450 JAHRE KIRCHE UND SCHULE IN WÜRTTEMBERG, hrsg. vom Pädagogisch-Theologischen Zentrum Stuttgart, Katalog, Stuttgart 1984. (450 Jahre Evangelische Landeskirche in Württemberg ; Bd. 3) Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Land im Mittelpunkt der Mächte. Die Herzogtümer Jülich, Kleve, Berg; Städt. Museum Haus Koekkoek Kleve 15.9.-11.11. 1984 und Stadtmuseum Düsseldorf 25.11.1984-24.2.1985; Städte Düsseldorf und Kleve; Wechselausstellung; Ministerpräsident.</p>	<p>Mittelalter bis zur späten Neuzeit); Landschafts- u. Landesgeschichte; Beitrag zur Vervollständigung des Geschichtsbildes der Region mit landesgeschichtlichem Anspruch; über 400 Exponate; europaweit; Landesbevölkerung, v.a. Bürger der ehemaligen Herzogtümer.</p>	<p>Kupferstiche, Münzen, Zeichnungen, Urkunden, Gemälde, Bücher, Karten, Schriften, Drucke, Siegel etc.; (Präsentation an den beiden Ausstellungsorten war nicht völlig identisch. Gründe: unterschiedliche Räumlichkeiten und nicht für beide Ausstellungsorte gültige Leihverträge von Exponaten); Katalog: Boss Verlag, 536 S., 25 Aufsätze, 27 x 21 cm: LAND IM MITTELPUNKT DER MÄCHTE. Die Herzogtümer Jülich, Kleve, Berg, Katalog, hrsg. vom Städtischen Museum Haus Koekkoek, Kleve 1984. Besucher: keine gesonderte Erhebung.</p>
<p>Der lippische Landtag. Eine parlamentarische Tradition in Nordrhein-Westfalen; Nordrhein-Westfäl. Staatsarchiv Detmold; 17.9.-(14.10.1984) verlängert bis 28.10.1984; Nordrhein-Westfäl. Staatsarchiv Detmold; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit bis zur Zeitgeschichte; Landes- u. Parlamentsgeschichte; Im Rahmen des Programms "Kultur NRW 84" der nordrhein- westfäl. Landesregierung - Aufarbeitung eines vernachlässigten Themas der Landesgeschichte; ca. 150 Exponate; Ostwestfalen-Lippe mit Schwerpunkt Detmold; Landesbevölkerung, v.a. lippische Bürger.</p>	<p>Fotos und Fotomontagen, Zeitungsartikel, Schaubilder, Drucke, Zeichnungen, Landtagsakten, Karten, Urkunden, Siegel, Bücher, Schriften, Aquarelle etc.; Katalog: 143 S., keine Aufsätze, 21 x 15 cm: STRECKE, Reinhard (Hg.): Der lippische Landtag. Eine parlamentarische Tradition in Nordrhein-Westfalen, Katalog, Detmold 1984. (Veröffentlichungen der staatlichen Archive des Landes Nordrhein-Westfalen; D; 19) Besucher: ca. 1.000 (davon ca. 500 in angemeldeten Gruppen).</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Westfalen in Nordrhein-Westfalen. Aspekte westfälisch-rheinischer Bindungen einst und jetzt; Nordrhein-Westfäl. Staatsarchiv Münster; 17.9.-31.12.1984; Nordrhein-Westfäl. Staatsarchiv Münster; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Spätmittelalter bis zur Zeitgeschichte; Landesgeschichte; Beitrag zur Förderung des besseren gegenseitigen Verständnisses der Landesteile in Vergangenheit und Gegenwart; ca. 200 Exponate; Eigene Bestände, Hauptstaatsarchiv Düsseldorf, einzelne Leihgeber aus NRW; Landesbevölkerung.</p>	<p>Fotos, Karten, Zeitungsartikel, Urkunden, Verordnungen, Verträge, Bücher, diverse Aktenstücke, Plakate etc.; Katalog: 135 S., keine Aufsätze, 20 x 21 cm: BEHR, Hans-Joachim: Westfalen in Nordrhein-Westfalen. Aspekte westfälisch-rheinischer Bindungen einst und jetzt, Katalog, Münster 1984. (Veröffentlichungen der Staatlichen Archive des Landes Nordrhein-Westfalen: D; 18) Besucher: 1.026.</p>
<p>Das Herzogtum Berg 1794-1815. Herzogtum Berg 1794-1806, Großherzogtum Berg 1806-1813, Generalgouvernement Berg 1813-1815; Stadtmuseum Düsseldorf; 20.3.-26.5.1985, Stadtmuseum Düsseldorf in Zusammenarbeit mit dem Hist. Seminar der Universität Düsseldorf; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Späte Neuzeit; Landschafts- u. Landesgeschichte; Präsentation der Geschichte Bergs im Umbruch vom 18. zum 19. Jahrhundert als Teil der Landesgeschichte; 166 Exponate; überwiegend eigene Bestände und Bestände aus der Landeshauptstadt; Bürger Bergs u. des Rheinlandes sowie Landesbevölkerung.</p>	<p>Kupferstiche, Karten u. Pläne, diverse Drucksachen (z.B. gedruckte Erlasse), Zeichnungen, Punktier- u. Stahlstiche, Lithographien, Handschriften, Fotos etc., Katalog: 101 S., 12 Aufsätze, 25 x 20 cm: DREHER, Bernd (Hg.): Das Herzogtum Berg 1794-1815. Herzogtum Berg 1794-1806, Großherzogtum Berg 1806-1813, Generalgouvernement Berg 1813-1815, Katalog, Düsseldorf 1985. Besucher: keine gesonderte Erhebung.</p>
<p>300 Jahre Hugenotten in Hessen. Herkunft und Flucht, Aufnahme und Assimilation, Wirkung und Ausstrahlung; Museum Fridericianum Kassel; 12.4.-28.7.1985; Stadt Kassel; Sonderausstellung; Ministerpräsident u. Bischof der Ev. Kirche v. Kurhessen-Waldeck.</p>	<p>Frühe Neuzeit (ausgreifend bis zur Zeitgeschichte); Landesgeschichte: Immigrations-, Sozial- u. Religionsgeschichte; 300. Jährung der Einwanderung von Hugenotten nach Hessen; über 450 Exponate; europaweit, Schwerpunkt Bundesrepublik; Landesbevölkerung.</p>	<p>Kupferstiche, Gemälde, Radierungen, Karten, Zeichnungen, Briefe, Holzschnitte, Bücher, Drucke, Goldschmiedekunstwerke, Medaillen, Schriften, Edikte, Fotos etc.; C87 Katalog: Verlag Weber & Weidemeyer, 484 S., 13 Aufsätze, 26 x 21 cm: WEGNER, Karl Hermann: 300 Jahre Hugenotten in Hessen. Herkunft und Flucht, Aufnahme und Assimilation, Wirkung und Ausstrahlung, Katalog, Kassel 1985. Besucher: keine Angabe möglich.</p>
<p>Aufbruch ins Industriezeitalter. Eine Ausstellung zur Wirtschafts- und Sozialgeschichte Bayerns von 1750-1850; Kunsthalle am Wittelsbacher Park Augsburg; 26.4.-28.7.1985; Haus der Bayerischen Geschichte i.A. des Bayerischen Landtags; Landesaussstellung (erster Teil eines thematisch zweigeteilten Ausstellungsprojekts); Ministerpräsident.</p>	<p>Frühe u. späte Neuzeit; Landes-, Wirtschafts- u. Sozialgeschichte; Auftrag des Bayerischen Landtags, eine Ausstellung zur Sozial- u. Wirtschaftsgeschichte Bayerns durchzuführen; über 600 Exponate; Bundesrepublik mit Schwerpunkt Bayern sowie mehrere österreichische u. ein französischer Leihgeber; Landesbevölkerung.</p>	<p>Kupferstiche, Dekrete, Zeichnungen, Gemälde, Flugblätter, Lithographien, Plakate, Bücher, Wohnungs- u. Kücheninventar (Töpfe, Löffel, Kannen), Werbeanzeigen, Karten etc.; Katalog: Oldenbourg Verlag, 160 S., keine Aufsätze - 3 Aufsatz- u. Ergänzungsbd. (insges.1170 S.), 21 x 15 cm: ERICHSEN, Johannes (Hg.): Führer durch die Ausstellung, München 1985. (Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur; Nr. 6); 3 Aufsatz- und Ergänzungsbd. von GRIMM, Klaus (Hg.), MÜLLER, Rainer A. (Hg.) und ZWEHL, Konrad von (Veröff. zur bayer. Geschichte u. Kultur; Nr. 3-5) Besucher: 85.000.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Leben und Arbeiten im Industriezeitalter; Germ. Nationalmus. Nürnberg; 10.5.-25.8.1985; Germani. Nationalmuseum Nürnberg in Zusammenarbeit mit dem Centrum Industriekultur Nürnberg i.A. des Bayer. Landtags; Landesausstellung (zweiter Teil eines thematisch zweigeteilten Ausst.-Projekts des Landes zum Thema Industriezeit-alter); Ministerpräsident.</p>	<p>Späte Neuzeit bis zur Zeitgeschichte; Landes-, Wirtschafts- u. Sozialgeschichte; Präsentation des epochalen Wandels von Wirtschaft und Gesellschaft durch die Industrialisierung v.a. anhand von Einblicken in die Geschichte des Alltags u. der Arbeitswelt; ca. 1700 Exponate; Bundesrepublik mit Schwerpunkt Bayern; Landesbevölkerung.</p>	<p>Fotos, Industrieprodukte (z.B.Teekessel, Kochtöpfe, Kannen, Teller, Besteck etc.), Lithographien, Postkarten, Plakate, Landwirtschaftliche Geräte u. Fahrzeuge, eine 50 Tonnen schwere Dampfmaschine, Bücher, Zeichnungen, Holzstiche, Gemälde, Modelle, Schaubilder, Flugblätter, Stahlstiche, Urkunden, Broschüren, Schallplatten etc.; Katalog: Konrad Theiss Verlag, 683 S., keine Aufsätze, 27x22 cm: BOTT, Gerhard: Leben und Arbeiten im Industriezeitalter, Katalog, Stuttgart 1985. (Kataloge des Germanischen Nationalmuseums) Besucher: 73.000.</p>
<p>Balduin von Luxemburg. Erzbischof von Trier, Kurfürst des Reiches, 1285-1354; Rheinisches Landesmuseum Trier; 1.6.-1.9.1985; Landesarchivverwaltung Rheinland-Pfalz; Landesausstellung; Erbgroßherzog Prinz Henri von Luxemburg und Ministerpräsident Dr. Bernhard Vogel.</p>	<p>Spätmittelalter; Personen- Reichs- und Landesgeschichte; 700. Geburtstag Balduins von Luxemburg; ca. 350 Exponate; Europa mit Scherpunkt Bundesrepublik Deutschland; Landesbevölkerung, Historiker.</p>	<p>Urkunden, Handschriften, Siegel, Holz- und Steinskulpturen (z.B. Madonnen), Zeichnungen, Sakralkunstwerke (z.B. Reliquiar), Waffen und Rüstzeug, Münzen, Elfenbeinkunstwerke, Bücher, Kleidung (Rekonstruktionen nach illustrierten Handschriften anhand von 11 Puppen), Töpferwaren, Fotos, Modelle, Karten und Ahnentafeln etc.; Katalog: Gesellschaft für Mittelrheinische Kirchengeschichte, 160 S., keine Aufsätze, 20 x 21 cm: BALDUIN VON LUXEMBURG. Erzbischof von Trier, Kurfürst des Reiches, 1285-1354, hrsg. von der Landesarchivverwaltung Rheinland-Pfalz. Katalog, Koblenz 1985. Besucher: Keine Angabe möglich.</p>
<p>Stadt im Wandel. Kunst und Kultur des Bürgertums in Norddeutschland 1150-1650; Braunschweigisches Landesmuseum (Vieweghaus), Herzog Anton Ulrich- Museum (Burg Dankwarderode u. Dom am Burgplatz); 24.8.-24.11.1985; Land Niedersachsen; Landesausstellung; Bundespräsident Dr. Richard von Weizsäcker.</p>	<p>Hochmittelalter bis zur frühen Neuzeit; Landes-, Sozial- u. Städtehistorie; Darstellung der historischen Ursprünge u. Entwicklung des Bürgertums als grundlegender Schicht der gegenwärtigen Gesamtbevölkerung, auch im vermeintlichen Gegensatz zur ansonsten dynastisch geprägten Darstellung in Großausstellungen; über 1150 Exponate; europaweit, Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland, einzelne Leihgeber der USA; Bürger Norddeutschlands, Historiker.</p>	<p>Urkunden, Gebrauchsgegenstände des Alltags (Besteck, Möbel, Geschirr, etc), Archäologische Bodenfunde (z.B. Krüge, Webgewichte) Gemälde und Altarbilder, Rüstzeug, Waffen , Kupferstiche, Sakralkunstwerke, Handschriften, Karten, Schaubilder, Bücher, Holzschnitte, Inkunabeln, Ratssilber, Siegel, Stadt- und Schiffsmodelle etc.; Katalog: Cantz Verlag, (2 Bde.: 1407 S. - 2 Aufsatzbde.: 1259 S., 24 x 18 cm: MECKSEPER, Cord (Hg.): Stadt im Wandel. Kunst und Kultur des Bürgertums in Norddeutschland 1150–1650, Bd. 1+2: Katalog der Objekte, Bd. 3+4: Aufsätze, Stuttgart-Bad Cannstadt 1985. Besucher: 230.000.</p>
<p>Die jüdische Emigration aus Deutschland 1933-1941. Die Geschichte einer Austreibung; Dt. Bibliothek Frankfurt am Main; 6.11.1985 - 31.3.1986; Deutsche Bibliothek Frankfurt am Main unter Mitwirkung des Leo Baeck Instituts New York; Sonderausstellung; Bundespräsident Dr. Richard von Weizsäcker.</p>	<p>Zeitgeschichte; Deutsche Geschichte unter dem Nationalsozialismus - jüdische Emigration; 50. Jahrestag des Erlasses der "Nürnberger Gesetze"; über 700 Exponate; eigene Bestände der Dt. Bibliothek sowie Institutionen u. private Leihgeber weltweit; alle Deutschen, Historiker, Politik- u. Sozialwissenschaftler.</p>	<p>Briefe, Zeitungsartikel, Verordnungen und Erlasse, Fotos, Schreiben, Reisepässe, Fernschreiben und einige andere; Katalog: Buchhändler-Vereinigung, 324 S., keine Aufsätze, 24x17 cm: ECKERT, Brita: Die jüdische Emigration aus Deutschland 1933 - 1941. Die Geschichte einer Austreibung. Katalog, Frankfurt/M. 1985. Besucher: keine Erhebung.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Kurköln. Land unter dem Krummstab; Städt. Kramer-Museum Kempen 22.11.1985-21.1.1986 und Kundenhalle der Dresdner Bank AG (Königsallee) in Düsseldorf 2.7.-25.7.1986; Nordrhein-Westfälisches Hauptstaatsarchiv u. Arbeitskreis niederrhein. Kommunalarchivare; Sonderausstellung (Wech-selausstellung); kein Schirmherr.</p>	<p>Mittelalter (ausgreifend bis zur frühen Neuzeit); Landschafts- u. Landesgeschichte; Beitrag zum Verständnis der Landesgeschichte - Unterstützung eines neuen Kulturzentrums in Kempen; über 250 Exponate; NRW und Darmstadt; v.a. niederrheinische Bevölkerung.</p>	<p>Urkunden, Handschriften, Fotos, Drucke, Zeichnungen, Karten, Gemälde, Münzen, Apothekeninventar, Kupferstiche, Modelle etc. Katalog: Verlag Butzon & Bercker, 388 S., 24 Aufsätze, 29 x 21 cm: FLINK, Klaus: Kurköln. Land unter dem Krummstab, Essays und Dokumente (zugleich Katalog zur Ausstellung), hrsg. vom Nordrhein-Westfälischen Hauptstaatsarchiv Düsseldorf, Kevelaer 1986. (Veröffentlichungen der Staatlichen Archive des Landes Nordrhein-Westfalen: Reihe C; 22) Besucher: (Kempen: keine Angabe, Düsseldorf: Besucher an den 18 Werktagen: über 18 000).</p>
<p>"Propter culturam pacis" - Der Rheinische Städtebund von 1254/56; St. Andreas-Stift Worms; 24.5.-27.7.1986; Landesarchivverwaltung Rheinland-Pfalz; Landesausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Spätmittelalter (13. Jh.); Landes- u. Städtegeschichte; Zum Rheinland-Pfalz-Tag 1986 in Worms; ca. 120 Exponate; Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland und mehrere europäische Leihgeber; v.a. Landesbevölkerung.</p>	<p>Urkunden, Handschriften, Siegel, Fotos, Bauplastiken, Steinskulpturen, Gebrauchsgegenstände des Alltags (z.B. Holzteller), Sakralkunstwerke (z.B. Vortragekreuze) etc.; Katalog: 143 S., keine Aufsätze, 20 x 21 cm: MÖTSCH, Johannes/DOLLWET, Joachim: "Propter culturam pacis" – Der Rheinische Städtebund von 1254/56, Kat., Koblenz 1986. Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Die Zähringer; Augustiner-Museum Freiburg i.Br.; 31.5.-31.8.1986; Stadt, Stadtarchiv und Universität Freiburg i.Br.; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Hochmittelalter; Dynastie-, Landschafts-, Landes- und Reichsgeschichte; Präsentation neuer Erkenntnisse nach mehrjährigen Forschungen; Ausstellungsfläche: ca. 500 Exponate; Bundesrepublik, Schweiz, Frankreich, Österreich sowie zahlr. private Leihgeber; Bürger aller Zähringerstädte, v.a. Freiburgs, und Historiker.</p>	<p>Urkunden, Handschriften, Münzen u. Medaillen, Karten, Pläne und Ansichten, Siegel, Briefe, Bücher, Drucke, Glasscheiben, Farbverglasungen und Fensterscheiben, Fotos, Zeichnungen, Gemälde, Sakralkunstwerke Schwerter, Schreiben und Berichte, Bauplastiken (z.B. Kapitelle) etc.; Katalog: Jan Thorbecke Verlag, 476 S., - je ein Vortrags- u. Aufsatzband: insges. 675 S., 24 x 17 cm: DIE ZÄHRINGER, Bd. 2: Anstoß und Wirkung – Katalog, B.1: Eine Tradition un ihre Erforschung, Bd. 3: Schweizer Vorträge und neue Forschungen, hrsg. von Archiv der Stadt Freiburg i. Br., Freiburg i. Br. 1986. Besucher: 26.635.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Glanz und Untergang des Alten Mexiko; Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim; 30.6.-9.11.1986; und Haus der Kunst, München; 6.12.1986-1.3.1987; und Oberösterreich. Landesmuseum, Linz; 3.4.-2.8.1987; zudem zu sehen in: Louisiana Museum, Humlebaek (DK) und Musées Royaux d'Art et d'Histoire, Brüssel (B) sowie in Athen (GR) und Montreal (CDN); Roemer- und Pelizaeus-Museum; Sonderausstellung; Miguel de la Madrid Hurtado, Präsident der Vereinigten Mexikanischen Staaten.</p>	<p>Antike; Alt- und Mesoamerikanistik; bis dahin umfassendste Azteken-Ausstellung - im Rahmen des Bestrebens des Roemer- und Pelizaeus-Museums, das zivilisatorische Erbe der Menschheit langfristig in möglichst vielen Varianten anhand von großen Ausstellungen exemplarisch vorzustellen; Vorbereitungszeit: 5 Jahre; Kuratoren: Prof. Dr. Arne u. Dr. Eva Eggebrecht; 357 Exponate; weltweit mit Schwerpunkt Mexiko; Kunst- u. Kulturinteressierte speziell Interessierte für Mesoamerikanistik u. Aztekenforschung.</p>	<p>Jade-, Jadeit, Ton-, Stein-Alabaster- u. Holz-Türkismasken, Goldschmuck, Steinskulpturen, Steinreliefs, Tonskulpturen, kunstvoll bemalte Tongefäße, Alabasterkunstwerke, Speerschleudern, Schmuck aus Muschelschale, Tonflöten, Perlen, Tempelmodelle etc.;</p> <p>Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 574 S., mind. 12 Aufsätze, 23 x 21 cm: EGGBRECHT, Arne (Hg.): Glanz und Untergang des Alten Mexiko, Katalog, Mainz 1986.</p> <p>Besucher: Keine Angabe möglich.</p>
<p>Nürnberg 1300-1550. Kunst der Gotik und Renaissance; Germanisches Nationalmuseum Nürnberg; 25.7.-28.9.1986; (zuvor: The Metropolitan Museum of Art, New York: "Gothic and Renaissance Art in Nuremberg" 12.4.-22.6.1986;) Sonder-/Wechselausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Spätmittelalter bis Frühe Neuzeit; Kunst-, Stadt- und Landesgeschichte; Dokumentation der künstlerischen Blüte Nürnbergs als eine der einflussreichsten Städte des Spätmittelalters und der frühen Neuzeit; Vorbereitungszeit : ca. 4 Jahre; Kuratoren: Prof. Dr. Gerhard Bott und Philippe de Montebello sowie Dr. Rainer Kahsnitz und William D. Wixom; über 280 Exponate; weltweit; Kunstinteressierte, Nürnberger Bürger.</p>	<p>Berühmte Gemälde und Kupferstiche Albrecht Dürers, Nürnberger Heiliumsschrein, Gemälde (Öl- Temperagemälde etc.), Glasmalereien, Handschriften, Goldschmiedekunstwerke (Pokale, Becher, Kelche etc.), Rüstungen (Feldküriss, Rossharnisch), Kupferstiche, Wirkteppiche und Wandbehänge, Holzsukulpzuren (Madonnen, Kruzifixe etc.), Steinskulpturen, Zeichnungen, Messingskulpturen, Medaillen, Messingplaketten, Hafnerkeramik etc. ,</p> <p>Katalog: Prestel-Verlag, 505 S., 10 Aufsätze, 30,5 x 23 cm: NÜRNBERG 1300-1550. Kunst der Gotik und Renaissance, hrsg. von Gerhard Bott, Katalog, München 1986.</p> <p>Besucher: 67.810 Besucher in Nürnberg u. 111.000 Bes. in New York.</p>
<p>Schlesien in der Biedermeierzeit. Kultur und Geschichte Schlesiens in der ersten Hälfte des 19. Jhts.; Historisches Museum und Glasmuseum der Stadt und Grafschaft Wertheim am Main; 3.5.-15.6.1987; Stiftung Kulturwerk Schlesien u. Hist. Mus. u. Glasmus. der Stadt u. Grafschaft Wertheim am Main; Sonderausstellung; Ministerpräsident (BW).</p>	<p>Späte Neuzeit (19. Jh.); Landschaftsgeschichte; Langjährige Beziehungen der Stadt zu Schlesien - Erinnerung an eine ehemalige deutsche Landschaft und historische Aufarbeitung einer noch wenig erforschten Epoche; über 720 Exponate; Bundesrepublik Deutschland, viele private Leihgeber und Stadt Breslau; Landesbevölkerung, Vertriebene, Historiker.</p>	<p>Lithographien, Drucke, Fotos, Gemälde, Zeichnungen, Medaillen und Münzen, Radierungen, Schriften, Bücher, Zeitungsartikel, Briefe etc.;</p> <p>Katalog: Bergstadtverlag W.G. Korn, 288 S. keine Aufsätze; 27 x 21 cm: TRUX, Elisabeth: Schlesien in der Biedermeierzeit. Kultur und Geschichte Schlesiens in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts, Katalog, Würzburg 1987.</p> <p>Besucher: keine Angabe möglich.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Baden und Württemberg im Zeitalter Napoleons; Württembergisches Landesmuseum Stuttgart - Kunstgebäude; 16.5.-15.8.1987; Württembergisches Landesmuseum Stuttgart; Landesausstellung; Ministerpräsident.</p>	<p>Späte Neuzeit; Landesgeschichte; 125-jähriges Bestehen des Württembergischen Landesmuseums; über 2400 Exponate; Bundesrepublik sowie mehrere europäische und ein amerikanischer Leihgeber; Landesbevölkerung, Vertriebene, Historiker.</p>	<p>Zeichnungen, Gemälde, Medaillen u. Münzen, Radierungen, Bücher, Drucke, Karten und Pläne, Marmorbüsten u. -statuetten, Feldzeichen (Standarten, Fahnen etc.), Orden u. Ehrenzeichen, Lithographien, Waffen (Säbel, Pistolen etc.), Modelle von Geschützen, Kupferstiche, Urkunden, Verordnungen etc.; Katalog: Cantz Verlag, 2 Bände: 1272 S., - Aufsatzband: 759 S., 25 x 20 cm: AUER-GÖSER; Anita: Baden und Württemberg im Zeitalter Napoleons, Bd. 1.1 + 1.2: Katalog, Bd. 2: Aufsätze, Stuttgart 1987. Besucher: 200.000.</p>
<p>Reichsstädte in Franken; Reichsstadthalle/Spitalhof Rothenburg ob der Tauber; 23.6.-13.9.1987; Haus der Bayer. Geschichte; Landesausstellung; Ministerpräsident.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Spätmittelalter bis zur frühen Neuzeit; Landes-, Religions- u. vergleichende Stadtgeschichte; Beitrag zur Erforschung einer bis dahin nicht umfassend bearbeiteten Thematik; ca. 350 Exponate; Bundesrepublik Deutschland und zwei österreichische Leihgeber; Landesbevölkerung, v.a. Bürger der fränkischen Städte.</p>	<p>Urkunden, Kupferstiche, Radierungen, Gemälde, Karten, Bücher, Zeichnungen, Holzschnitte, Drucke, Briefe, Waffen (z.B. Helmbarten, Hakenbüchsen), Reproduktionen von Teilen der Reichsinsignien etc.; Katalog: 295 S., keine Aufsätze, 21 x 15 cm: MÜLLER, Rainer A./ BUBERL, Birgit (Hgg.): Reichsstädte in Franken, Katalog zur Ausstellung, München 1987. (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur; Nr. 14/87) Besucher: 25.000.</p>
<p>Bayern und seine Armee; Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; 9.7.-30.8.1987; Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit bis zur Zeitgeschichte; Landes- u. Militärgeschichte; Beitrag zur Verbesserung des Verständnisses der Rolle der Armee in Bayern; über 200 Exponate; eigene Bestände: Abteilung Kriegsarchiv des Bayerischen Hauptstaatsarchivs; Landesbevölkerung u. Historiker.</p>	<p>Schreiben, Zeichnungen, Fotos, Großfotos (Reproduktionen), Briefe, Drucke, Karten, Kupferstiche, Lithographien etc.; Katalog: 338 S., keine Aufsätze, 21 x 22 cm: BRAUN, Rainer: Bayern und seine Armee, Katalog, München 1987. (Ausstellungskataloge der Staatlichen Archive Bayerns; Nr. 21) Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Ägyptens Aufstieg zur Weltmacht; Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim; 3.8.-29.11.1987; Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim; Sonderausstellung; S.E. Mohamed El Shaffie Abdel-Hamid, Botschafter der Arabischen Republik Ägypten in der Bundesrepublik Deutschland und Ministerpräsident Dr. Ernst Albrecht.</p>	<p>Antike; Ägyptologie; 3. Ägypten-Sonderausstellung des Museums, auch als willkommene Ergänzung zur wiedereröffneten hauseigenen Sammlung, die den Schwerpunkt auf das Alte Reich legt; Kuratoren: Prof. Dr. Arne u. Dr. Eva Eggebrecht; über 320 Exponate; weltweit mit Schwerpunkt Ägypten; kunst- und kulturgeschichtlich sowie archäologisch Interessierte.</p>	<p>Schmuck (z.B. Gold-Pektoral, Gold- und Skarabäenringe, Perlenarmbänder, Halsketten, Ohrringe), Kalksteinstatuetten, -reliefs u. -stelen, Alabastergefäße, Totenstatuetten, Fayencen sowie Ton- und Serpentingefäße, Ushbetis, bronzene Spiegel, Amphoren und Vorratsgefäße, Möbel etc. und eine originalgetreue Nachbildung der Grabkammer des Sennefer; Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 384 S., 10 Aufsätze, 23,5 x 21 cm: EGGBRECHT, Arne (Hg.): Ägyptens Aufstieg zur Weltmacht, Katalog, Mainz 1987. Besucher: Keine Angabe möglich.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -titelaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Der Westfälische Frieden; Stadtmuseum Münster; 11.3.-30.10.1988; Stadtmuseum Münster; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Dreißigjähriger Krieg, Europäische Geschichte, Reichs-, und Stadtgeschichte; Abschied vom alten Museumsgebäude; 472 Exponate; eigene Bestände, zahlr. private Leihgeber; v.a. Bürger Münsters sowie Numismatiker.</p>	<p>V.a. Medaillen und Münzen sowie Kupferstiche, Radierungen, Gemälde, Urkunden, Foos und einige weitere Objekte; Katalog: Eggenkamp Verlag, 2 Bände: 561 S.: 261S. + 300 S.), keine Aufsätze, 23 x 21 cm: GALEN, Hans (Hg.): Der Westfälische Frieden, Katalog, Bd. 1: Krieg und Frieden, Bd. 2: Die Friedensfreude auf Münzen und Medaillen, vollständiger beschreibender Katalog, Greven 1988. Besucher: 30.000.</p>
<p>Die Bajuwaren. Von Severin bis Tassilo 488-788; Lokschuppen Rosenheim; 19.5.-6.11.1988; (Stift Mattsee/Salzburg/Österreich, 19.5.-6.11.1988 - gleichzeitige Veranstaltung mit unterschiedlichen Konzeptionen und Exponaten) Freist. Bayern und Land Salzburg; gemeinsame Landesausstellung Bayerns und Salzburgs; Ministerpräsident von Bayern u. Landeshauptmann von Salzburg.</p>	<p>Frühmittelalter; Landes- und Stammesgeschichte; Eröffnung des als "Lokschuppen" bezeichneten ehemaligen Bahnhofsgebäudes als neues Ausstellungsgebäude - erste Gemeinschaftsausstellung des Freistaates Bayern mit dem österreichischen Bundesland Salzburg; über 500 Exponate; Bundesrepublik und Österreich, mehrere Leihgeber aus Ungarn; Landesbevölkerung(en).</p>	<p>Handschriften, Archäologische Bodenfunde (z.B. Bestattungsbeigaben, Schmuck, Werkzeug), Modelle (z.B. Kirchen- und Häusermodelle), Bauplastiken (z.B. Kapitelle, Pfeiler, Säulen etc.), Sakralkunstwerke (z.B. Reliquiare) etc.; Katalog: 468 S., 41 Aufsätze, 20 x 18 cm: DANNHEIMER, Hermann: Die Bajuwaren. Von Severin bis Tassilo 488-788, 2. Aufl., Katalog, München, Salzburg 1988. Besucher: 182.394 (keine Angabe für Stift Mattsee/Österreich).</p>
<p>Prag um 1600: Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II.; Villa Hügel, Essen; 10.6.-30.10.1988; Kulturstiftung Ruhr; Sonderausstellung (im Rahmen einer langjährig angelegten Ausstellungsreihe zur Geschichte der europäischen Metropolen); Bundespräsident Dr. Richard von Weizsäcker.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Europäische Geschichte, Kunst- und Kulturgeschichte; Im Rahmen einer langjährig angelegten Ausstellungsreihe zur Geschichte der europäischen Metropolen - Rückblick auf ein wichtiges Zentrum der europäischen Kunst- und Kulturgeschichte; über 500 Exponate; weltweit; dt. u. europäische Öffentlichkeit, Kunstinteressierte, Historiker.</p>	<p>Ölgemälde, Kupferstiche, Zeichnungen, Aquarelle, Bronzeskulpturen, Goldschmiedekunstwerke, Steinschneidarbeiten, Reichsinsignien, Medaillen und Münzen etc.; Katalog: Luca Verlag, 624 S., 15 Aufsätze, 29 x 24 cm: KRUSE, Petra: Prag um 1600: Kunst und Kultur am Hofe Rudolfs II., Katalog, Bd. 1+2, Freren 1988. Besucher: 130.000.</p>
<p>1000 Jahre christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch-Orthodoxen Kirche; Hist. Museum Frankfurt am Main; Juli-Oktober 1988; Hist. Museum Frankfurt am Main; Sonderausstellung; Ministerpräsident.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Mittelalter bis zur Zeitgeschichte; Religions- u. Kirchengeschichte; 1000-Jahrfeier der Russisch-Orthodoxen Kirche - Einblick in die Geschichte der Russisch-Orthodoxen Kirche; über 770 Exponate; Bundesrep., sowie zahlr. priv. Leihgeber; Landesbevölkerung u. Religionsinteressierte.</p>	<p>Ikonen, Sakralkunstwerke (Brust-, Segens-, Reliquien- u. Priesterkreuze, Kelche, liturgische Gewänder, Paschaleuchter etc.), Fotos, Triptychen aus Bronze, Holz u. Silber, Bücher, Evangeliare, Urkunden, Zeichnungen etc.; Katalog: Verlag Aurel Bongers, 460 S., 8 Aufsätze, 23 x 20 cm: MEYER, Thomas (Hg.): 1000 Jahre christliches Russland. Zur Geschichte der Russisch-Orthodoxen Kirche, Katalog, Recklinghausen 1988. Besucher: keine Erhebung.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Albanien - Schätze aus dem Land der Skipetaren; Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim; 18.7.-20.11.1988; Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim; Sonderausstellung; Reis Malile, Außenminister der Sozialistischen Volksrepublik Albanien, und Hans-Dietrich Genscher, Außenminister der Bundesrepublik Deutschland.</p>	<p>Schwerpunkt Antike sowie Mittelalter; Geschichte Albaniens, Kunstgeschichte; Vorstellung des reichen archäologisches Erbes Albaniens; über 400 Exponate; Schwerpunkt Albanien sowie weitere europäische und ein amerikanischer Leihgeber; kunst- und kulturgeschichtlich Interessierte.</p>	<p>Goldschmiedekunstwerke (Goldschmuck wie Ohrringe und Armreife, goldene Scheibenfibeln), Marmor-Porträtköpfe, Grabsteine, Bauplastik (z.B. Kapitelle, Pfeiler mit Relief), Amphoren, Kalksteinreliefs, Bronzekunstwerke (Statuetten, Torques, Fibeln etc.), Bronzerüstungen (v.a. Helme), Glaskunst (z.B. Glasschmuck wie Perlenketten, Rhyton), Münzen, Tongefäße etc. Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 476 S., 10 Aufsätze, 23,5 x 21 cm: EGGEBRECHT, Arne (Hg.): Albanien - Schätze aus dem Land der Skipetaren, Katalog, Mainz am Rhein 1988. Besucher: Keine Angabe möglich.</p>
<p>Siehe der Stein schreit aus der Mauer. Geschichte und Kultur der Juden in Bayern; Germ. Nationalmus. Nürnberg; 25.10.1988-22.1.1989; Germ. Nationalmus. Nürnberg u. Haus d. Bayerischen Geschichte; Landesausstellung; Ministerpräsident.</p>	<p>Frühe Neuzeit bis zur Zeitgeschichte; Landes- und Religions- und Sozialgeschichte; 50. Jahrestag des Pogroms vom 9./10. November 1938; ca. 900 Exponate; weltweit mit Schwerpunkt Bundesrepublik; Landesbevölkerung, v.a. die junge Generation.</p>	<p>Sakralkunstwerke (z.B. Thorakrone, Thorazeiger, Sabbatlampe, Kidduschbecher, Besomimbüchse, Chanukkaleuchter), Fotos, Urkunden, Handschriften, Bücher, Gemälde, Schriften, Holzschnitte, Kupferstiche, Karten, Drucke, Zeichnungen etc.; Katalog: 525 S., keine Aufsätze, 27x22 cm: DENEKE, Bernward (Hg.): Siehe der Stein schreit aus der Mauer. Geschichte und Kultur der Juden in Bayern, Ausstellungskatalog, Nürnberg 1988. (Ausstellungskataloge des Germanischen Nationalmuseums) Besucher: 83.000.</p>
<p>Die Grafen von Schönborn. Kirchenfürsten - Sammler - Mäzene; Germanisches Nationalmuseum Nürnberg; 18.2.-23.4.1989; Germanisches Nationalmuseum Nürnberg; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Neuzeit; Kunst- und Kulturgeschichte, Dynastiegeschichte; Erinnerung an die Geschichte einer Dynastie und an das bedeutende Mäzenatentum der Grafen von Schönborn; Kurator: Dr. Hermann Maué; ca. 500 Exponate; hauptsächlich Leihgeber der Familie von Schönborn; Kunstinteressierte.</p>	<p>Gemälde, zahlreiche Handschriften (Evangeliare, Stundenbücher, Psalter etc.), Sakralkunstwerke, Porzellan, Holz- und Steinskulpturen, Möbel, Ansichten und Pläne, Münzen und Medaillen, Bücher, Drucke, Partituren etc. Katalog: 600 S., 19 Aufsätze, 27 x 22 cm: DIE GRAFEN VON SCHÖNBORN. Kirchenfürsten - Sammler - Mäzene, hrsg. von Gerhard Bott, Katalog, Nürnberg 1989. (Ausstellungskataloge des Germanischen Nationalmuseums) Besucher: 29.360 Besucher.</p>
<p>Isolation, Assimilation, Emanzipation. Zur Geschichte der Juden in Schleswig-Holstein 1584-1863; Schleswig-Holsteinische Landesbibliothek Kiel; 17.3.-1.5.1989; Schleswig-Holst. Landesbibl. Kiel; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Landes-, Religions- und Sozialgeschichte; Pogrome gegen die Juden im November 1938; über 200 Exponate; Bundesrepublik mit Schwerpunkt Norddeutschland sowie drei dänische und zwei schwedische Leihgeber; Landesbevölkerung.</p>	<p>Bücher, Schriften, Gesuche u. Eingaben, Gemälde, Fotos, Radierungen, Lithographien, Kupferstiche, Urkunden, Münzen, Verordnungen, Sakralkunstwerke (z.B. Sabbatlampe, Thorawimpel) etc.; Katalog: Westholsteinische Verlagsanstalt Boyens & Co., 160 S., keine Aufsätze, 20 x 21 cm: LOHMEIER, Dieter : Isolation, Assimilation, Emanzipation. Zur Geschichte der Juden in Schleswig-Holstein, Heide in Holsten 1989. (Schriften der Schleswig-Holsteinischen Landesbibliothek; Bd. 7) Besucher: 1.050.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Hauptstadt, Zentren, Residenzen, Metropolen in der deutschen Geschichte; Kunsthalle am August-Macke-Platz Bonn; 19.5.-20.8.1989; Stadt Bonn; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Mittelalter bis zur Zeitgeschichte; Deutsche Geschichte; 2000-Jahrfeier der Stadt Bonn und 40-jähriges Bestehen der Bundesrepublik; ca. 900 Exponate; weltweit mit Schwerpunkt Bundesrepublik sowie zahlreiche private Leihgeber; alle Deutschen.</p>	<p>Zeichnungen, Gemälde, Fotos, Kupferstiche, Karten, Nachbildungen der Reichsinsignien, Lithographien, Münzen und Medaillen etc.; Katalog: DuMont Verlag, 512 S., 33 Aufsätze, 26 x 22 cm: BAUMUNK, Bodo (Hg.): Hauptstadt, Zentren, Residenzen, Metropolen in der deutschen Geschichte, Katalog, Köln 1989. Besucher: 20.000.</p>
<p>Ratisbona Sacra. Das Bistum Regensburg im Mittelalter; Diözesanmuseum Obermünster Regensburg; 2.6.-1.10.1989; Kunstsammlungen des Bistums Regensburg; Sonderausstellung; Ministerpräsident sowie Bischof von Regensburg.</p>	<p>Mittelalter; Kirchen-, Landschafts- und Landesgeschichte; 1250-jähriges Jubiläum der kanonischen Errichtung des Bistums Regensburg durch Bonifatius; über 170 Exponate; europaweit mit Schwerpunkt Bayern; v.a. Bistumsbevölkerung und Bürger Regensburgs sowie Kunst - u. Religionsinteressierte.</p>	<p>Handschriften, Holzskulpturen, Bauplastiken (z.B. Fries und Gesimsfragmente, Gewändestücke, Säulen etc.), Sakralkunstwerke (Steckkreuze, Kruzifixe etc.), Gemälde, Zeichnungen, Kupferstiche, Urkunden, Bücher, Fotos, Gewänder und Ornate etc.; Katalog: Verlag Schnell und Steiner, 476 S., keine Aufsätze, 24 x 17 cm: MORSBACH, Peter: Ratisbona Sacra. Das Bistum Regensburg im Mittelalter, Katalog, München 1989. (Kataloge und Schriften/ Kunstsammlungen des Bistums Regensburg; Diözesanmuseum Regensburg; Bd. 6) Besucher: 20.000.</p>
<p>Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit. 200 Jahre Französische Revolution in Deutschland; Germanisches Nationalmuseum Nürnberg; 24.6.-1.10.1989; Germanisches Nationalmuseum Nürnberg; Sonderausstellung; Botschafter der Republik Frankreich.</p>	<p>Frühe Neuzeit bis zur Zeitgeschichte; Französische Revolution - Europäische u. Deutsche Geschichte; 200. Jahrestag des Sturms auf die Bastille; über 800 Exponate; europaweit, Schwerpunkt Bundesrepublik; alle Deutschen, Kunstinteressierte, Historiker.</p>	<p>Radierungen, Gemälde, Kupferstiche, Büsten, Lithographien, Medaillen und Münzen, Drucke, Illustrationen, Plakate, Bücher, Handschriften etc.; Katalog: 808 S., zwölf Aufsätze, 27 x 22 cm: SCHOCH, Rainer (Hg.): Freiheit, Gleichheit, Brüderlichkeit. 200 Jahre Französische Revolution in Deutschland, Katalog, Nürnberg 1989. (Ausstellungskataloge des Germanischen Nationalmuseums) Besucher: 31.000.</p>
<p>Schwaben-Tirol. Historische Beziehungen zwischen Schwaben und Tirol von der Römerzeit bis zur Gegenwart; Toskanische Säulenhalle des Zeughauses Augsburg; 7.7.-15.10.1989; Stadt Augsburg und Bezirk Schwaben; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Epochenübergreifend von der Antike bis zur Zeitgeschichte; Landesgeschichte sowie Kunst-, Wirtschafts-, Verkehrs- u. Sozialgeschichte; Erinnerung an die historischen Beziehungen und damit auch an die ehemalige Eigenständigkeit Ostschwabens sowie Dokumentation der Beziehungen; über 350 Exponate; europaweit; Landesbevölkerung, v.a. Bürger Schwabens, Kunstinteressierte.</p>	<p>Gemälde, Urkunden, Modelle, Kupferstiche, Karten, Sakralkunstwerke (v.a. Monstranzen), Fotos, Holzskulpturen, Handschriften, Siegel, Lithographien, Zeichnungen, Bauplastiken (z.B. Kapitelle, Chorschrankenplatten etc.), astronomische Geräte (z.B. Dioptrische Sonnenuhr), Holzschnitte etc.; Katalog: Rosenheimer Verlag-Haus, 255 S., keine Aufsätze - Aufsatzband: 535 S., 24 x 20 cm: BAER, Wolfram (Hg.): Schwaben-Tirol. Historische Beziehungen zwischen Schwaben und Tirol von der Römerzeit bis zur Gegenwart, Bd. 1: Katalog, Bd. 2: Beiträge, Rosenheim 1989. Besucher: ca. 16.000.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>1789 - Wien, Münster, Paris am Vorabend der Revolution; Stadtmuseum Münster; 1.9.-31.12.1989; Stadtmuseum Münster; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Französische Revolution - Europäische Geschichte; 200. Wiederkehr der Französischen Revolution 1789; 189 Exponate; eigene Bestände, Bundesrep., v.a. Münster u. Osnabrück, sowie Wien und Paris; v.a. Bürger Münsters, Historiker.</p>	<p>Kupferstiche, Gemälde, Medaillen, Flugschriften, Verordnungen, Handschriften, Urkunden, Radierungen, Schabkunstblätter etc.; Katalog: 84 S., keine Aufsätze, 23 x 21 cm: GALEN, Hans (Hg.): 1789–Wien, Münster, Paris am Vorabend der Revolution, Münster 1989. Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Die Französische Revolution und Niedersachsen 1789 - 1803; Niedersächs. Landesbibliothek Hannover; 15.9.-18.11.1989; Niedersächs. Landesbibliothek Hannover; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Französische Revolution - Landesgeschichte; 200 Jahre Französische Revolution; 235 Exponate; eigene Bestände der Niedersächsischen Landesbibliothek Hannover sowie weitere Leihgeber aus Hannover und Hildesheim; Landesbevölkerung, Historiker und Literaturinteressierte.</p>	<p>Zeitungsartikel, Kupferstiche, Bücher, Verordnungen, Schriften, Briefe, Karten und Pläne, Punktierstiche etc.; Katalog: Verlag August Lax, 152 S., 3 Aufsätze, 22 x 15 cm: OBERSCHELP, Reinhard (Hg.): Die Französische Revolution und Niedersachsen 1789–1803, Bd. 1: Katalog, Bd. 2: Textband, Hildesheim 1989. (Veröffentlichungen der Niedersächsischen Landesbibliothek Hannover) Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Sklavin oder Bürgerin? Französische Revolution und Neue Weiblichkeit 1760-1830; Historisches Museum Frankfurt am Main; 4.10.-4.12.1989; Historisches Museum Frankfurt am Main; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe bis späte Neuzeit; Sozial- u. Mentalitätsgeschichte, Französische Revolution, Geschichte der Frauen; 200-jähriges Jubiläum der Französischen Revolution - Beitrag zur Erforschung einer bisher wenig berücksichtigten Thematik; über 550 Exponate; europaweit; alle Deutschen, speziell Frauen u. Historiker.</p>	<p>Kupferstiche, Gemälde, Zeichnungen, Kleidung, Alltagsgegenstände (z.B. Geldbeutel, Brieftaschen), Schmuck (Ketten, Broschen etc.), Möbel (Sofa, Tische etc.), Bücher etc.; Katalog: Jonas-Verlag, 864 S., 22 Aufsätze, 24 x 19 cm: SCHMIDT-LINSENHOFF, Viktoria (Hg.): Sklavin oder Bürgerin? Französische Revolution und Neue Weiblichkeit 1760–1830, Katalog, Marburg 1989. (Kleine Schriften des Historischen Museums; Bd. 44) Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Die Hanse - Lebenswirklichkeit und Mythos; Museum für Hamburgische Geschichte; 24.8.-24.11.1989; Museum für Hamburgische Geschichte; Sonderausstellung (wurde danach auch in Rostock präsentiert); kein Schirmherr.</p>	<p>Hoch- bis Spätmittelalter (ausgreifend bis zur frühen Neuzeit); Europäische Geschichte, Wirtschaftsgeschichte u. Geschichte der Hanse; 800-jähriges Hafenjubiläum der Stadt Hamburg; über 1000 Exponate; europaweit (inkl. DDR, Polen u. Sowjetunion) Schwerpunkt Bundesrepublik; v.a. Hamburger Bevölkerung, Kunstinteressierte.</p>	<p>Gemälde, Urkunden, Handschriften, Holzschnitte, Kupferstiche, Archäologische Bodenfunde (z.B. Pilgerzeichen, Trippen etc.), diverse Modelle, Cappenberger Barbarossakopf u. Taufschale Barbarossas und weitere Goldschmiedekunst, Bewaffnung, Münzen u. Medaillen, Kacheln, Siegel, Karten etc.; Katalog: Verlag Schmidt-Römhild, 640 S., keine Aufsätze - Aufsatzband: 688 S., 30 x 24 cm; BRACKER, Jörgen (Hg.): Die Hanse – Lebenswirklichkeit und Mythos, Katalog, Bd. 1 + 2, Hamburg 1989. Besucher: keine gesonderte Erhebung.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -titelaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Deutschland und die Französische Revolution 1789/1989; Stuttgart; 1989; Goethe-Institut; Sonderausstellung; Ministerpräsident von Baden-Württemberg als Bevollmächtigter der Bundesrepublik Deutschland für kulturelle Angelegenheiten im Rahmen des Vertr. über die dt.-franz. Zusammenarbeit.</p>	<p>Frühe Neuzeit bis zur Zeitgeschichte; Französische Revolution - Deutsche Geschichte; Zum 200-jährigen Jubiläum der Französischen Revolution 1789; über 500 Exponate; Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland sowie Leihgeber aus der DDR, Frankreich, Österreich und der Schweiz; v.a. Bürger Deutschlands und Frankreichs sowie aus weiteren europäischen Partnerländern.</p>	<p>Kupferstiche, Gemälde, Bücher (v.a. Titelblätter), Zeitungstitelblätter und -artikel, Lithographien, Radierungen, Schriften und Flugschriften, Karten, Zeichnungen, fünf Videokurzfilme, zwölf Tonaufnahmen, eine 14-teilige Diaschau etc.; Katalog: Hatje Cantz Verlag, 277 S., keine Aufsätze, 27 x 21 cm: DUMONT, Franz: Deutschland und die Französische Revolution 1789/1989, Katalog, Stuttgart 1989. Besucher: keine Angabe möglich.</p>
<p>Die Französische Revolution und die Saar; Saarland-Museum Saarbrücken; 10.12.1989-28.1.1990; Landesarchiv Saarbrücken i.A. der Landesregierung; Landesausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Französische Revolution und Landesgeschichte; 200 Jahre Französische Revolution; über 320 Exponate; Bundesrepublik Deutschland sowie einzelne französische Leihgeber; Landesbevölkerung u. Historiker.</p>	<p>Proklamationen, Petitionen, Verordnungen, Briefe u. Briefköpfe, Bücher, Kupferstiche, Plakate, gedruckte und handschriftliche Reden, Schriften, Gesetzes- und Verfassungsbücher u. -texte, Zeichnungen, Aquarelle etc.; Katalog: 271 S., keine Aufsätze, 27 x 21 cm: HERRMANN, Hans-Walter (Hg.): Die Französische Revolution und die Saar, Katalog, St. Ingbert 1989. Besucher: keine Angabe möglich.</p>
<p>800 Jahre Deutscher Orden. Landesherr in Preußen von 1226-1525; Westpreußisches Landesmuseum Münster- Schloß Wolbeck; 28.4.-23.9.1990; Westpreuß. Landesmuseum; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Hoch- bis Spätmittelalter; Ordens- und Landesgeschichte; 800-jähriges Jubiläum der Ordensgründung; ca. 300 Exponate; im Wesentlichen eigene Bestände sowie mehrere private Leihgeber aus der Bundesrepublik Deutschland; v.a. Bürger der Stadt Münster und des Landesteils Westfalen.</p>	<p>Fotos, Zeichnungen, Karten, Gemälde, Wappen, Münzen u. Medaillen, Siegel, Lithographien, Bücher, Nachdrucke u. Kopien, Urkunden, Modelle, Linolschnitte, Schaubilder, Drucke, Holzschnitte etc.; Katalog: 48 S., keine Aufsätze, 24 x 17 cm: SCHUCH, Hans-Jürgen: 800 Jahre Deutscher Orden. Landesherr in Preußen von 1226–1525, Katalog, Münster-Wolbeck 1990. (Ausstellungskatalog/Westpreußisches Landesmuseum; Nr. 27) Besucher: 13.580.</p>
<p>800 Jahre Deutscher Orden; Germanisches Nationalmuseum Nürnberg und Gemeindesaal der St. Jakobskirche; 30.6.-30.9.1990; Germanisches Nationalmuseum Nürnberg und Internationale Historische Kommission zur Erforschung des Deutschen Ordens; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Hochmittelalter bis zur Zeitgeschichte; Ordensgeschichte u. Europäische Geschichte; 800-jähriges Jubiläum der Ordensgründung - Präsentation einer neuen, grenzübergreifenden Forschungssicht; über 1000 Exponate; europaweit; europäische Öffentlichkeit, Historiker.</p>	<p>Handschriften, Urkunden, Siegel, Münzen, Gemälde, Bauplastiken (z.B. Kapitelle), Briefe, Drucke, Fotos, Holz- u. Steinskulpturen, Sakralkunstwerke, Goldschmiedekunstwerke, Orden u. Ehrenabzeichen, Schwerter, Federzeichnungen, Aquarelle, Medaillen, Rüstzeug, Toten- u. Aufschwörschilde, Porzellan, Hals- u. Brustkreuze, Kirchenfenster etc.; Katalog: Bertelsmann Lexikon Verlag, 592 S., keine Aufsätze, 28x22 cm: ARNOLD, Udo (Hg.): 800 Jahre Deutscher Orden, Katalog, München 1990. (Ausstellungskataloge des Germ. Nationalmuseums) Besucher: 52.000.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
Bismarck - Preußen, Deutschland und Europa; Martin-Gropius-Bau Berlin; 26.8.-25.11.1990; Deutsches Historisches Museum Berlin; Sonderausstellung; Bundespräsident Dr. Richard von Weizsäcker.	Späte Neuzeit; Personen-, Landes- u. Reichsgeschichte u. Europ. Geschichte; 100. Jährung der Entlassung Bismarcks aus dem Amt des Reichskanzlers; ca. 1000 Exponate; weltweit; alle Deutschen.	Gemälde, Fotos, Zeichnungen, Plakate, Karten, Ratifizierungsurkunden, Zeitungsartikel, Verträge, Protokolle, Marmorbüsten, Lithographien etc.; Katalog: Nicolai Verlag, 126 S., keine Aufsätze, 24 x 17 cm: KOSCHNICK, Leonore: Bismarck – Preußen, Deutschland und Europa, Katalog, 2. Aufl., Berlin 1990. Besucher: 150.000.
"Gerechtigkeit erhöht ein Volk." Recht und Rechtspflege in Bayern im Wandel der Zeit; Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; 15.9.-18.11.1990; Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; Sonderausstellung; kein Schirmherr.	Epochenübergreifend vom Frühmittelalter bis zur Zeitgeschichte; Rechts- und Landesgeschichte; Anlässlich des 58. Deutschen Juristentages; über 200 Exponate; eigene Bestände des Hauptstaatsarchivs und der staatlichen Archive Bayerns und mehrere Münchener und priv. Leihgeber; Rechtshistoriker, sowie Juristen und Historiker.	Urkunden und Handschriften, Gesetzestexte und Bücher, Gerichtsordnungen, diverse Protokolle, Notariatsverordnungen, Edikte, Verfassungstexte, Prozessakten, Karten u. Pläne, Flugblätter, Plakate, Gerichtsurteile, Fotos, Lithographien etc.; Katalog: 329 S., keine Aufsätze, 21 x 22 cm: STAHLER, Erich: "Gerechtigkeit erhöht ein Volk." Recht und Rechtspflege in Bayern im Wandel der Zeit, Ausstellungskatalog, München 1990. (Ausstellungskataloge der Staatlichen Archive Bayerns; Nr. 28) Besucher: keine Erhebung.
Vergessene Zeiten. Mittelalter im Ruhrgebiet; Ruhrlandmuseum Essen; 26.9.1990-6.1.1991; Ruhruniversität Bochum, Lehrstuhl für Mittelalterl. Geschichte II und Ruhrlandmuseum Essen; Sonderausstellung; Prof. Spethmann, Mitglied des Initiativkreises Ruhrgebiet u. Vorstandsvorsitzender Thyssen AG.	Mittelalter; Landschafts- u. Landesgeschichte; Wiederentdeckung historischer Wurzeln u. Relativierung des Mittelalterbildes; über 500 Exponate; Bundesrepublik Deutschland sowie einzelne europäische u. mehrere priv. Leihgeber; v.a. Bevölkerung des Ruhrgebietes.	Handschriften, Gemälde, Siegel, Münzen, Urkunden, Archäologische Bodenfunde (Alltags- und Gebrauchsgegenstände, Burgenfunde etc.), Sakralkunstwerke (Kelche, Monstranzen, Kreuze, Reliquiare, Reliquienschreine, etc.), Waffen, Karten etc.; Katalog: Verlag Peter Pomp, 263 S., keine Aufsätze - Aufsatzband: 344 S., 27 x 20 cm: SEIBT, Ferdinand (Hg.): Vergessene Zeiten. Mittelalter im Ruhrgebiet, Ausstellungskatalog, Bd. 1 + 2, Essen 1990. Besucher: 50.000.

Oktober 1990: Deutsche Wiedervereinigung - Neue Bundesländer: Brandenburg, Mecklenburg-Vorpommern, Sachsen, Sachsen-Anhalt, Thüringen

Schliemanns Troja; Ruhrlandmuseum Essen; 21.3.-20.5.1991; und Museum Burg Linn, Krefeld; 16.6.-25.8.1991; Stiftung Preußischer Kulturbesitz: Museum für Ur- und Frühgeschichte, Berlin, (Ost) und Museum für Vor- und Frühgeschichte, Berlin, (West); Sonderausstellung; kein Schirmherr.	Antike; Geschichte Trojas, Früh- und Mythengeschichte Europas, Archäologie; Erstmalige Vereinigung der Grabungsfunde Heinrich Schliemanns in einer Ausstellung; 504 Exponate; Bundesrepublik mit Schwerpunkt Berlin; althistorisch und archäologisch Interessierte.	Der Schatz des Priamos (z.B. Goldschmuck wie Ohrgehänge u. -ringe, Diademe u. Armreifen), zahlreiche Keramikgegenstände (Tonbecher, -kannen, -tassen, Spinnwirtel, Schnurösendgefäße, Amphoren etc.), Bronzegegenstände, Marmor-Porträtköpfe, Münzen etc.; Katalog: Verlag Peter Pomp, 143 S., 2 Aufsätze, 24 x 21 cm: SCHLIEMANN'S TROJA, Katalog, hrsg. vom Ruhrlandmuseum Essen, bearb. von Justus Cobet und Ulrich Borsdorf, Essen 1991. Besucher: Keine Angabe möglich.
--	---	--

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Die Jesuiten in Bayern 1549-1773; Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; 5.4.-2.6.1991; Bayerisches Hauptstaatsarchiv München u. Oberdeutsche Provinz der Gesellschaft Jesu; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Landes-, Religions- und Ordensgeschichte; 500. Geburtstag des Ordensgründers Ignatius von Loyola, 450. Jahrestag der Ordensbestätigung durch Papst Paul III.; über 250 Exponate; Bundesland Bayern, Leihgeber aus der Bundesrep. u. Österreich, priv. Leihgeber; Landesbevölkerung, Historiker u. theologisch Interessierte.</p>	<p>Kupferstiche, Fotos, Drucke, Urkunden, Handschriften, Bücher, Schreiben, Zeichnungen etc.; Katalog: Anton H. Konrad Verlag, 336 S., keine Aufsätze, 21 x 22 cm: WILD, Joachim: Die Jesuiten in Bayern 1549–1773, Ausstellungskatalog, Weißenhorn 1991. (Ausstellungskataloge der Staatlichen Archive Bayerns; Nr. 29) Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Glanz und Ende der alten Klöster. Säkularisation im bayerischen Oberland; Kloster Benediktbeuern; 7.5.-20.10.1991; Haus der Bayerischen Geschichte und Salesianer Don Boscos im Kloster Benediktbeuern; Landesausstellung; Ministerpräsident.</p>	<p>Späte Neuzeit; Landes- und Religionsgeschichte; Beitrag zur Verbesserung des Verständnisses für die abendländisch-christliche Kulturtradition; ca. 300 Exponate; Bundesrepublik mit Schwerpunkt Bayern u. einzelne österreich. u. priv. Leihgeber; Landesbevölkerung.</p>	<p>Handschriften u. Musikhandschriften, Gemälde, Karten u. Pläne, Sakralkunstwerke (Reliquienkreuze und -behälter, Monstranzen, etc.), Kupferstiche, Zeichnungen, Radierungen, diverse Büsten, Urkunden, eine Computeranimation etc.; Katalog: Süddeutscher Verlag, 376 S., 13 Aufsätze, 30 x 21 cm: KIRMEIER, Josef (Hg.): Glanz und Ende der alten Klöster. Säkularisation im bayerischen Oberland, Katalog, München 1991. (Veröffentl. zur bayer. Geschichte u. Kultur; Nr. 21) Besucher: 203.500.</p>
<p>Unter Kreuz und Adler. Der Deutsche Orden im Mittelalter; Deutschordensmuseum Bad Mergentheim; ab Juli 1991; Geheimes Staatsarchiv Preußischer Kulturbesitz Berlin; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Hoch- bis Spätmittelalter; Ordensgeschichte; 800-jähriges Bestehen des Deutschen Ordens; über 330 Exponate; weltweit; v.a. Berliner Bevölkerung, Historiker, Religionsinteressierte.</p>	<p>Urkunden, Karten, Modelle, Handschriften und Faksimiles von Handschriften, Siegel, Banner, Münzen, Waffen (Schwerter, Streit-äxte etc.), Fotos, Schreiben, Briefe, Kupferstiche, Amtsbücher, Sakralkunstwerke (z.B. Kelche, Reliquiare) etc.; Katalog: v. Hase & Koehler Verlag, 214 S., keine Aufsätze, 20 x 20 cm: BENNINGHOVEN, Friedrich: Unter Kreuz und Adler. Der Deutsche Orden im Mittelalter, Katalog, Mainz 1990. Besucher: keine genaue Angabe möglich.</p>
<p>Vierhundert Jahre Juden in Hamburg; Museum für Hamburgische Geschichte; 8.11.1991-29.3.1992; Museum für Hamburgische Geschichte; Sonderausstellung; Erster Bürgermeister.</p>	<p>Frühe u. späte Neuzeit (ausgreifend bis zur Zeitgeschichte); Landes-, Sozial- und Religionsgeschichte; Beitrag zur landesgeschichtlichen Erschließung des Themas, auch als Wiederherstellung der historischen Wahrheit; über 350 Exponate; weltweit; Landesbevölkerung.</p>	<p>Sakralkunstwerke (z.B. Thorakrone, Thora-zeiger, Chanukkaleuchter), Kupferstiche, Gemälde, Lithographien, Fotos, Bücher, Zeitungsartikel, Radierungen, Urkunden, Handschriften etc.; Katalog: Doelling und Galitz Verlag, 557 S., keine Aufsätze, 23 x 16 cm: BAUCHE, Ulrich (Hg.): Vierhundert Jahre Juden in Hamburg, Katalog, Hamburg 1991. Besucher: keine gesonderte Erhebung.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Das Reich der Salier 1024-1125; Historisches Museum der Pfalz Speyer; 23.3.-21.6.1992; Römisch-Germanisches Zentralmuseum Mainz in Verbindung mit dem Bischöflichen Dom- und Diözesanmuseum Mainz; Landesausstellung; Ministerpräsident.</p>	<p>Hochmittelalter; Dynastie-, Landesgeschichte sowie Deutsche und Europäische Geschichte; Ursprünglich als Beitrag zur 2000-Jahrfeier der Stadt Speyer gedachte Ausstellung - Präsentation des Bundeslandes und der Stadt Speyer; ca. 3500 Exponate; weltweit; v.a. Landesbevölkerung sowie europäische Öffentlichkeit.</p>	<p>Archäologische Bodenfunde (Keramikgefäße, Waffen, Alltagsgegenstände, Spielfiguren sowie Schmuck: v.a. Fibeln, Hals-, Finger u. Ohrringe, etc.), Evangeliare, Handschriften, Urkunden, Häuser-, Burgen- u. Kirchenmodelle, Münzen, Sakralkunstwerke (Reliquienkreuze, Kelche, Reliquiare etc.), Kaiserliche Grabbeigaben (z.B. Grabkronen, Kreuze), Elfenbeinkunstwerke etc.; Katalog: Katalog: Jan Thorbecke Verlag, 503 S., keine Aufsätze, (13 weitere Begleitpublikationen), 30 x 21 cm: DAS REICH DER SALIER 1024-1125, Katalog, hrsg. vom Römisch-Germ. Zentralmus. Mainz, Forschungsinstitut für Vor- und Frühgesch. u. Bischöfliches Dom- und Diözesanmuseum Mainz, Sigmaringen 1992. Besucher: 422.596.</p>
<p>Bauern in Bayern. Geschichte der bayerischen Bauern von der Römerzeit bis zur Gegenwart; Herzogschloß Straubing; 5.5.-1.11.1992; Haus der Bayerischen Geschichte; Landesausstellung; Ministerpräsident.</p>	<p>Epochenübergreifend von der Antike bis zur Zeitgeschichte; Landes- und Sozialgeschichte; Darstellung der früheren und heutigen Lebenswelten der Bauern; über 400 Exponate; Bundesland sowie mehrere europäische, ein New Yorker u. zahlr. private Leihgeber; Landesbevölkerung.</p>	<p>Handschriften, Archäologische Bodenfunde (Pfluggeräte, Grabfunde, Tierknochen etc.), Gemälde, Zeichnungen, Kupferstiche, Münzen, diverse Modelle, Karten, Holzschnitte, Werbeprospekte, Fotos (zumeist Reproduktion, z.T. auch als Duratrans), Bücher, Radierungen, Drucke etc.; Katalog: 304 S., keine Aufsätze, 30 x 21 cm: HENKER, Michael (Hg.): Bauern in Bayern. Geschichte der bayerischen Bauern von der Römerzeit bis zur Gegenwart, Katalog, Regensburg 1992. (Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur; Nr. 23) Besucher: 155.000.</p>
<p>Metropole London. Macht und Glanz einer Weltstadt; Villa Hügel, Essen; 6.6.-8.11.1992; Kulturstiftung Ruhr Essen; Sonderausstellung; Elisabeth II., Königin des Vereinigten Königreichs Großbritannien und Nordirland, Bundespräsident Dr. Richard von Weizsäcker.</p>	<p>19. Jahrhundert; Kunst- u. Kulturgeschichte europäischer Metropolen; Fortführung der Ausstellungsreihe über europäische Metropolen; über 700 Exponate; Großbritannien und einige Privatsammlungen; alle Deutschen.</p>	<p>Gemälde, Feder-, Bleistiftzeichnungen und Aquaraelle, Möbel (Stühle, Sessel, Tische etc.), Kleidung (z.B. Wappenrock, Gewand eines Kronrat-Mitglieds etc.), Porzellan und Geschirr (Teeservices, Vasen, Teller etc.), Büsten (Marmor), Pokale, Pläne, Ansichten, Fotos, Uhren, Astronomisches Gerät, Modelle, Geschäfts- u. Hauptbücher tc.; Katalog: Verlag Aurel Bongers, 624 S., 14 Aufsätze, 27,5 x 24 cm: METROPOLE LONDON. Macht und Glanz einer Weltstadt, hrsg. von der Kulturstiftung Ruhr Essen, Recklinghausen, 1992. Besucher: 112.000.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Die Welt der Maya. Archäologische Schätze aus drei Jahrtausenden; Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim; 14.6.-29.11.1992; Reiss-Museum der Stadt Mannheim; 16.9.1993-16.1.1994; Rautenstrauch-Joest-Museum für Völkerkunde der Stadt Köln; 18.2.-23.5.1994; (sowie: Kunsthistorisches Museum Wien: 1.2.-27.6.1993); Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim, Reiss-Museum der Stadt Mannheim und Rautenstrauch-Joest-Museum, Köln; Wechselausstellung; Bundespräsident Dr. Richard von Weizsäcker, Prof. Dr. Frederico Mayor, Generaldir. der Unseco.</p>	<p>Antike bis Hochmittelalter; Alt- und Mesoamerikanistik, Maya-Forschung; Separate Würdigung der bis dahin nur im Zusammenhang mit den Azteken und unter dem Aspekt "Mexiko" dargebotenen Maya-Kultur in einer eigenen Großausst.; Kuratoren: Prof. Dr. Arne u. Dr. Eva Eggebrecht unter Beratung v. Dr. Nikolai Grube; über 270 Exponate; Guatemala, Mexiko, Belize, Honduras, San Salvador, USA, England, Niederlande, Österreich, Schweiz und Köln; kunsthistorisch u. archäologisch Interessierte sowie Interessierte für Alt- und Mesoamerikanistik.</p>	<p>Mosaik-Maske aus Jadeit, Jadekunstwerke (kleinere Masken, Pectorale, Plaketten, Halsketten, Ohrpflocke, Anhänger etc.) Türstürze, Stelen und Reliefs (Kalkstein), Räuchergefäße, Goldschmuck (Ohrplöcke und -spulen, Halskette, Glöckchen etc.), bemalte Tongefäße (Tonschalen, -vasen und v.a. Becher), Pilzsteine, Stein- und Tonskulpturen etc.; Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 636 S., 14 Aufsätze, 23,5 x 21,5 cm: EGGEBRECHT, ARNE u. EVA (Hg.): Die Welt der Maya. Archäologische Schätze aus drei Jahrtausenden, Katalog, Mainz am Rhein 1992/Mannheim 1993/Köln 1994. Besucher: Hildesheim: über 200.000.</p>
<p>Deutschland im Kalten Krieg 1945 -1963; Zeughaus Berlin; 28.8.-24.11.1992; Deutsches Historisches Museum; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Zeitgeschichte; Deutsche Geschichte; Historische Annäherung an das zersplitterte Deutschland im Kalten Krieg - Wiedervereinigung und anstehende mentale und weltanschauliche Probleme; ca. 350 Exponate; Bundesrepublik Deutschland; alle Deutschen.</p>	<p>V.a. Plakate sowie Flugblätter, Handzettel u. einzelne andere Exponate; Katalog: Argon-Verlag, 295 S., 6 Aufsätze, 27 x 22 cm: VORSTEHER, Dieter (Hg.): Deutschland im Kalten Krieg 1945–1963, Katalog, Berlin 1992. Besucher: 128.853 (inklusive aller Zeughaus-Besucher des Ausstellungszeitraums).</p>
<p>Wikinger, Waräger, Normannen. Die Skandinavien und Europa 800-1200; Altes Museum Berlin; 2.9.-15.11.1992; (Grand Palais, Paris 2. April bis 20. Juli 1992, Nationalmuseum, Kopenhagen, 26. Dezember 1992 bis 14. März 1993) Europarat; Europaratsausstellung; König v. Dänemark, Präsidenten v. Finnland u. Island, Könige v. Norwegen u. Schweden, Bundespräs..</p>	<p>Früh- bis Hochmittelalter; Europäische und Skandinavische Geschichte; Präsentation der Kultur und Geschichte der Skandinavien nach dem neuesten Forschungsstand; über 2700 Exponate; europaweit u. ein kanadischer Leihgeber; alle Deutschen und interessierte europäische Nachbarbevölkerung.</p>	<p>Archäologische Bodenfunde (Grabbeigaben, Schatzfunde, Fibeln, Sakralkunstwerke (v.a. Kreuze), Alltagsgegenstände, Schmuck, Waffen, Werkzeug etc.), Handschriften, Bücher, Kunstwerke aus Walross-Zahnbein und weitere Objekte; Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 432 S., 39 Aufsätze, 28 x 22 cm: ROESDAHL, Else (Hg.): Wikinger, Waräger, Normannen. Die Skandinavien und Europa 800–1200, Katalog, Mainz 1992. (Katalog zur Kunstaussstellung des Europarates; 22) Besucher: 200.000 (Gesamtbesucherzahl aller drei Ausstellungen: ca. 750.000).</p>
<p>Lebensstationen in Deutschland 1900-1993; Zeughaus, Deutsches Historisches Museum Berlin; 26.3.-15.6.1993, 2 mal verlängert bis: Dezember 1993; Deutsches Hist. Museum; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Zeitgeschichte; Deutsche Geschichte, Mentalitäts- und Sozialgeschichte; Beitrag zur Verbesserung des Verständnisses der Ost- und Westdeutschen; über 700 Exponate; Bundesrepublik Deutschland mit Schwerpunkt Berlin, zahlreiche private Leihgeber; alle Deutschen.</p>	<p>Fotos, Plakate, Einrichtungsgegenstände v. Entbindungsstationen (z.B. Entbindungsbett, Säuglingswaage), Kleidung (z.B. Taufkleid, Uniform), Särge, Ehrenzeichen (Medaillen, Urkunden etc.), Teile der Soldatenausrüstung (Gurtkoppel, Stahlhelm etc.), Spielzeug etc.; Katalog: Anabas Verlag, 320 S., 7 Aufsätze, 28 x 21 cm: BEIER, Rosmarie/BIEDERMANN, Bettina: Lebensstationen in Deutschland 1900–1993, Katalog, Gießen 1993. Besucher: 97.798.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Sachsen-Anhalt: 1200 Jahre Geschichte - Renaissance eines Kulturraumes; Braunsch. Landesmuseum 4.4.-20.6.1993 und Kulturhistorisches Museum Magdeburg 4.7.-3.10.1993; (evtl. in gleicher Form noch in Halle an der Saale) Braunsch. Landesmuseum u. Kulturhist. Museum Magdeburg; Landesausst. (Wechselausst.); kein Schirmherr.</p>	<p>Mittelalter und frühe Neuzeit (ausgreifend bis zur Zeitgeschichte); Landesgeschichte; Herstellung der Geschichte und des historischen und kulturellen Erbes eines künstlich geschaffenen Bundeslandes; 534 Exponate; Bundesrepublik Deutschland mit Schwerpunkt Sachsen-Anhalt u. Niedersachsen; Landesbevölkerung, Kunstinteressierte, Historiker.</p>	<p>Urkunden, archäologische Bodenfunde (Perlenketten, Messer, Keramikgegenstände etc.), Kupferstiche, Gemälde, Holzschnitte, Drucke, Bücher, Geldscheine, diverse Modelle, Schriften, Schreiben, Gips-Büsten, Münzen und Medaillen, Plakate etc.; Katalog: 444 S., 27 Aufsätze, 24 x 17 cm: BIEGEL, Gerd (Hg.): Sachsen-Anhalt. 1200 Jahre Geschichte – Renaissance eines Kulturraumes, Braunschweig 1993. (Veröffentlichungen des Braunschweigischen Landesmuseums 69) Besucher: ca. 100.000.</p>
<p>Herzöge und Heilige: das Geschlecht der Andechs-Merianer im europäischen Hochmittelalter; Kloster Andechs; 13.7.-24.10.1993; Haus der Bayer. Geschichte; Landesausstellung; Ministerpräsident.</p>	<p>Hochmittelalter; Dynastie-, Landes- und Religionsgeschichte u. Europ. Geschichte; 750. Todestag der in Andechs geborenen heiligen Hedwig; über 120 Exponate; europaweit, ein amerikanischer u. mehrere private Leihgeber; Landesbevölkerung, Kunstinteressierte, Historiker.</p>	<p>Handschriften, Urkunden, Sakralkunstwerke (Reliquiare, Kreuze etc.), Gemälde, Holzschnitte, Holz- und Steinskulpturen, ein Film, ein Computerspiel etc.; Katalog: Verlag Friedrich Pustet, 272 S., 5 Aufsätze, 30 x 21 cm: KIRMEIER, Josef (Hg.): Herzöge und Heilige: das Geschlecht der Andechs-Merianer im europäischen Hochmittelalter, Katalog, München 1993. (Veröffentlichungen zur bay. Geschichte und Kultur, Nr. 24) Besucher: 181.500.</p>
<p>Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen; Dom- und Diözesanmuseum und Roemer und Pelizaeus-Museum Hildesheim; 15.8.-28.11.1993; Dom- und Diözesanmuseum und Roemer und Pelizaeus-Museum Hildesheim; Sonderausstellung; Bundespräsident Dr. Richard von Weizsäcker.</p>	<p>Hochmittelalter; Personen-, Reichs, u. Religionsgeschichte; 1000-jähriges Jubiläum der Bischofsweihe Bernwards von Hildesheim; über 400 Exponate; weltweit; Landesbevölkerung, Kunstinteressierte, Historiker und Religionsinteressierte.</p>	<p>Handschriften und -einbände, Elfenbeinkunstwerke (z.B. Elfenbeinplatten und -tafeln), Evangeliare, Urkunden u. Siegel, Sakralkunstwerke (Kelche, Reliquien- u. Grabkreuze etc.), Seidenwebereien, Schmuck (v.a. Fibeln), Münzen, etc.; Katalog: Bernward Verlag, 645 S., keine Aufsätze - Aufsatzband: 524 S., 28 x 21 cm: BRANDT, Michael (Hg.): Bernward von Hildesheim und das Zeitalter der Ottonen, Katalog, Bd. 1 + 2, Hildesheim 1993. Besucher: 110.890.</p>
<p>Ägypten - Geheimnis der Grabkammern. Suche nach Unsterblichkeit; Gustav-Lübcke-Museum, Hamm; 26.9.1993-27.02./15.03.1994; Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim und Gustav-Lübcke-Museum, Hamm; Sonderausstellung (abgeänderte und ergänzte Version der 1990er Sonderausstellung "Ägypten - Suche nach Unsterblichkeit" des Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim, die später als Wanderausstellung in mehreren Museen in Deutschland zu sehen war); Dr. Mark Wössner (Persönl. Mitglied im Initiativkreis Ruhrgebiet).</p>	<p>Antike; Ägyptische Geschichte, Jenseitsvorstellungen; Einweihung des neuen Hauses; ca. 450 Exponate; Eigene Bestände und vor allem Bestände des Roemer- und Pelizaeus-Museums in Hildesheim sowie viele öffentliche und private Leihgeber, unter ihnen mehrere bedeutende deutsche Museen, das Rijksmuseum van Oudheden in Leiden und das Metropolitan Museum of Art, New York; kunst- und kulturgeschichtlich Interessierte sowie speziell Interessierte an der Ägyptologie bzw. der Geschichte Ägyptens.</p>	<p>Kalksteinskulpturen (Reliefs, Stelen und Statuen), Särge, Fayence-Skulpturen, Malereien auf Stuckverputz, Bronzeskulpturen, Holzskulpturen, Amulette aus Fayence, Mumienmasken, Papyrii, Gold-Pektoral etc. ; Katalog: 140 S., 1 Aufsatz, 23 x 21 cm: EGGEBRECHT, Arne (Hg.): Ägypten - Geheimnis der Grabkammern. Suche nach Unsterblichkeit, Katalog, Mainz 1993. Besucher: keine Angabe.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>794 - Karl der Große in Frankfurt am Main. Ein König bei der Arbeit; Historisches Museum Frankfurt am Main; 18.5.-28.8.1994; Magistrat der Stadt Frankfurt am Main, Amt für Wissenschaft und Kunst, Historisches Museum; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühmittelalter; Personengeschichte, Karolinger, Stadtgeschichte; 1200 Jahre Stadt Frankfurt am Main; Kuratoren: Pro. Johannes Fried, Prof. Dr. Lieselotte E. Saurma-Jeltsch, Dr. Rainer Koch und Andreas Thiel; ca. 100 Eponate; europaweit; Stadtbevölkerung, Kunstinteressierte.</p>	<p>Zahlreiche Handschriften (vor allem kostbare Evangeliare, Codici, Sammelhandschriften), Elfenbeinkunstwerke, Bauplastik (z.B. Kapitelle), Tassilo-Kelch, Steinskulpturen, Sakralkunstwerke (z.B. Reliquienkästchen) etc.;</p> <p>Katalog: Jan Thorbecke Verlag, 184 S., 1 Aufsatz, 24 x 20,5 cm: FRIED, Johannes (Hg.): 794 - Karl der Große in Frankfurt am Main. Ein König bei der Arbeit, von Katalog, Sigmaringen 1994. Besucher: keine Angabe.</p>
<p>Himmel - Hölle - Fegefeuer. Jenseitsvorstellungen im Mittelalter; Josef-Haubrich-Kunsthalle - Schnütgen-Museum Köln; 21.6.-8.8.1994; Schweizerisches Landesmuseum in Zusammenarbeit mit dem Schnütgen-Museum u. d. Wallraf-Richartz-Museum in Köln; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Mittelalter; Religions- und Mentalitätsgeschichte; Veranschaulichung und Erinnerung an verloren gegangene Ideen- und Gedankenwelten des Mittelalters; ca. 200 Exponate; Bundesrepublik u. Schweiz, einzelne europäische und zahlreiche private Leihgeber; alle Deutschen und Kunstinteressierte.</p>	<p>Handschriften, Gemälde, Holzschnitte, Holzskulpturen, Kaseln, Urkunden, Kupferstiche, Flugschriften, Fragmente von Bauplastiken, Sakralkunstwerke (z.B. Monstranzen, Reliquienkästchen) etc.;</p> <p>Katalog: Wilhelm Fink Verlag/ Verlag Neue Zürcher Zeitung, 449 S., 15 Aufsätze, 27 x 24 cm: JEZLER, Peter: Himmel – Hölle – Fegefeuer. Das Jenseits im Mittelalter, Katalog, 2. durchges. Aufl., Zürich 1994. Besucher: 45.500.</p>
<p>Deutsche im Osten: Geschichte, Kultur, Erinnerungen; Lokschuppen Rosenheim; 14.7.-1.11.1994; Deutsches Historisches Museum Berlin; Landesausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Spätmittelalter bis zur späten Neuzeit (ausgreifend bis zur Zeitgeschichte); Deutsche Geschichte, Migration; Auf Anregungen aus dem Deutschen Bundestag; über 900 Exponate; Bundesrepublik Deutschland und mehrere europäische Leihgeber; alle Deutschen, v.a. Vertriebene und Aussiedler.</p>	<p>Gemälde, Bücher, Karten, Reiseführer und -prospekte, Gebrauchsgegenstände (Teller, Krüge, Gläser etc.), Möbel (Schränke, Stühle etc.), Goldschmiedekunstwerke, Sakralkunstwerke (z.B. Kelche), Böhmisches u. Schlesisches Glas, Kleidung (Hauben, Trachten etc.), Souvenirs aus Porzellan, Glas und Keramik, Plakate, Postkarten, Firmenbrochüren u. -schriften, Modelle etc.;</p> <p>Katalog: Koehler & Amelang Verlag, 375 S., 10 Aufsätze, 28 x 23 cm: SCHULZ, Wolfgang: Deutsche im Osten: Geschichte, Kultur, Erinnerungen, Katalog, Berlin 1994. Besucher: 26.352</p>
<p>China - Eine Wiege der Weltkultur. 5000 Jahre Erfindungen und Entdeckungen; Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim; 17.7.-27.11.1994; Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim; Sonderausstellung; Ministerpräsident Gerhard Schröder;</p>	<p>Epochenübergreifend vom Schwerpunkt Antike Antike bis zur Neuzeit; Kunst- und Kulturgeschichte Chinas; Offenlegung des großen Anteils Chinas an der Technik- und Wissenschaftsgeschichte der Menschheit; Kurator: Prof. Dr. Arne Eggebrecht; über 270 Exponate; europaweit mit Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland und China; Kunst- und Kulturinteressierte.</p>	<p>Bronzeskulpturen und -gegenstände (z. B. Weingefäße, Kessel, Halstöpfe, Masken, Achskappen), Soldat der Tonkriegerarmee des ersten Kaisers, aus Nephritplättchen und Golddrähten bestehendes "Nephritgewand der Dou Wan", Porzellan, Jadekunstwerke, Textilien (Seidekunstwerke), Jadeit- und Specksteinskulpturen, Rotlackgefäße, Karten, Ton- und Keramikwaren u. -skulpturen, Grabziegel, Holzkunstwerke (z.B. Ohrenschaalen), etc.;</p> <p>Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 590 S., 22 Aufsätze, 23,5 x 21, 5 cm: EGGEBRECHT, Arne (Hg.): China - Eine Wiege der Weltkultur. 5000 Jahre Erfindungen u. Entdeckungen, Katalog, Mainz 1994. Besucher: keine Angabe möglich.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Bayern und Sachsen in der Geschichte. Wege und Beobachtungen in archivalischen Dokumenten; Sächsisches Hauptstaatsarchiv Dresden Sept. bis Nov. 1994 und Bayer. Hauptstaatsarch. München Januar bis März 1995; Sächsisches Hauptstaatsarchiv Dresden, Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; Wechselausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Mittelalter bis zur späten Neuzeit (ausgreifend bis zur Zeitgeschichte); Vergleichende Landesgeschichte; Historisch-politische Bildungsarbeit anlässlich der Wiedervereinigung und Beitrag zur vergleichenden Landesgeschichte; über 250 Exponate; eigene Bestände der beiden Hauptstaatsarchive sowie Leihgeber aus Bayern; Landesbevölkerungen, v.a. jüngere Generation.</p>	<p>Urkunden, Karten, Handschriften, Fotos, Plakate, Zeitungsartikel, Siegel und Siegelstempel, Verordnungen, Zeichnungen, Verfassungstexte, Protokolle, Medaillen etc.; Katalog: 468 S., keine Aufätze, 21 x 23 cm: RUMSCHÖTTEL, Hermann/Groß, Reiner: Bayern und Sachsen in der Geschichte. Wege und Beobachtungen in archivalischen Dokumenten, Katalog, München 1994. Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>Hexen und Hexenverfolgung im deutschen Südwesten; Badisches Landesmuseum Karlsruhe; 16.9.-11.12.1994; Badisches Landesmuseum Karlsruhe; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Spätmittelalter bis zur späten Neuzeit (ausgreifend bis zur Zeitgeschichte); Religions-, Sozial- und Landesgeschichte; Erfolgreiche regionale Ausstellung zum Thema Hexen in Schwäbisch Hall von 1988 als Anstoß zu einer größeren Ausstellung; über 400 Exponate; Bundesrepublik sowie einzelne europäische Leihgeber; Landesbevölkerung.</p>	<p>Handschriften, Amulette und Ulrichskreuze, Verhörprotokolle und amtliche Akten, Gemälde, Zeichnungen, Folterinstrumente (z.B. Daumenschrauben, Folterstuhl), Flugblätter und -schriften, Bücher und Druckschriften, Briefe, Schreiben, Kräuterschalen u. -gefäße, Drudenmesser, Wender- und Fraisketten, verzierte Ziegel, Richtschwerter, Kupferstiche, Holzschnitte, Gebetszettel etc.; Katalog: Hatje Cantz Verlag, 255 S., keine Aufsätze - Aufsatzband: 415 S., 27 x 21 cm: HEXEN UND HEXENVERFOLGUNG IM DEUTSCHEN SÜDWESTEN, hrsg. vom Badischen Landesmuseum, Karlsruhe 1994. (Volkskundliche Veröffentlichungen des Badischen Landesmuseums Karlsruhe; Bd. 1) Besucher: 38.188.</p>
<p>Weißes Gold. Passau - Vom Reichtum einer europäischen Stadt; Oberhausmuseum Passau; 6.5.-1.10.1995; Stadt und Diözese Passau; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Mittelalter; Stadt-, Regional- und Kulturgeschichte; Betonung der Vereinbarkeit von Glauben und erfolgreichem Wirtschaften durch den Rückblick in die Geschichte - Herausstellung Passaus als ehemals wichtiger europäischer Verkehrsknotenpunkt; Ausstellungsfläche: ca. 1000 m²; über 250 Exponate; Bayern mit Schwerpunkt Passau sowie zwei österreichische Leihgeber; Regional- und Stadtbevölkerung, Kunstinteressierte.</p>	<p>Gemälde (v.a. Tafelbilder, Voltivbilder etc.), Holzskulpturen und Hochreliefs, Kupferstiche, Lithographien, Siegel, Siegelstöcke und -platten, Folterinstrumente, Eichmaße, Werkzeug der Salzfertiger, Zeichnungen, Stahlstiche, Münzen, Gerichtsschwerter etc.; Katalog: 315 S., 15 Aufsätze, 30 x 24 cm: WURSTER, Herbert W./ BRUNNER, Max/ LOIBL, Richard/ BRUNNER, Alois (Hgg.): Weißes Gold. Passau - Vom Reichtum einer europäischen Stadt, Katalog, unter Mitarb. von Winfried Helm, Passau 1995. Besucher: 65.000.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzfürher;) Besucher
<p>Salz, Macht, Geschichte; Alte Saline Bad Reichenhall, Franz-Eyrich-Halle Traunstein u. Lokschuppen Rosenheim; 16.5.-16.10.1995; Haus der Bayerischen Geschichte; Landesausstellung; Ministerpräsident.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Mittelalter bis zur Zeitgeschichte; Kultur- und Landesgeschichte; Beitrag zur Erschließung der Vielfalt der Aspekte der Geschichte; ca. 550 Exponate; Bundesrepublik Deutschland sowie mehrere europäische Leihgeber; Landesbevölkerung.</p>	<p>Gemälde, Urkunden, Kupferstiche, diverse Modelle, Zeichnungen, Fotos, Salzgefäße, Salzfässer, Münzen, Schnitzereien, Holzschnitte, eine historische Saline und eine neue Großsaline der Gegenwart an den Ausstellungsorten, eine Multimedia-Show etc.; Katalog: Verlag Friedrich Pustet, 371 S., keine Aufsätze - Aufsatzband: 426 S., 30 x 21 cm: TREML, Manfred (Hg.): Salz, Macht, Geschichte, Bd. 1: Katalog, Bd.: Aufsätze Augsburg 1995. (Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur; Nr. 30) Besucher: 132.000.</p>
<p>Kriegsgefangene - Wojennoplennyje. Sowjet. Kriegsgefangene in Deutschland. Dt. Kriegsgefangene in der Sowjetunion; Haus der Geschichte der Bundesrep. Deutschl. (HDG) Bonn; 1.6.-8.10.1995; (Moskau: 1.12.1995-3.3.1996) HdG Bonn; Wechselausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Zeitgeschichte; Kriegsgefangenschaft - Zweiter Weltkrieg; 50 Jahre Ende des Zweiten Weltkrieges u. 40 Jahre Heimkehr der letzten deutschen Kriegsgefangenen aus der Sowjetunion; ca. 1100 Exponate; Schwerpunkte Bundesrepublik Deutschland und Russland und zahlreiche private Leihgeber; alle Deutschen.</p>	<p>V.a. Fotos und Plakate, Personalakten, Lagerpläne, persönliche Gegenstände von Gefangenen etc. sowie die Nachbildung eines Wachturms mit Diaprojektionen auf vier Leinwände, eingerahmt durch einen stilisierten aus Stoffelementen bestehenden "Gefängniszaun"; Begleitband: Droste-Verlag, 206 S., k. Aufsätze, 26 x 22 cm: HÜTTER, Hans Walter: Kriegsgefangene – Wojennoplennyje. Sowjetische Kriegsgefangene in Deutschland. Deutsche Kriegsgefangene in der Sowjetunion, Begleitbuch, Düsseldorf 1995. Besucher: ca. 120.000.</p>
<p>1000 Jahre Mecklenburg - Geschichte und Kunst einer europäischen Region; Schloß Güstrow; 23.6.-15.10.1995; Bundesland; Landesausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Mittelalter und frühe Neuzeit (ausgreifend bis zur Zeitgeschichte); Landes- und Kunstgeschichte; 1000. Jahrestag der ersten urkundlichen Erwähnung Mecklenburgs; über 1000 Exponate; europaweit mit Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland; Landesbevölkerung.</p>	<p>Urkunden, Handschriften, Gemälde, archäologische Bodenfunde (Gold- u. -Silberschätze, Grabinventare, Keramikgefäße, Perlen, Spindeln etc.), Lithographien, Zeichnungen, Kupferstiche, Plakate, Porzellan, Sakralkunstwerke Bücher, Modelle (z.B. Schiffs-, Stadt- u. Häusermodelle), vier Kurzfilme etc.; Katalog: Hinstorff Verlag, 586 S., 2 Aufsätze, 28 x 21 cm: ERICHSEN, Johannes (Hg.): 1000 Jahre Mecklenburg – Geschichte und Kunst einer europäischen Region, Kat., Rostock 1995. Besucher: 82.838.</p>
<p>Heinrich der Löwe und seine Zeit. Herrschaft und Repräsentation der Welfen 1125 bis 1235; Burgplatz, Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig; 6.8.-12.11.1995; Herzog Anton Ulrich-Museum Braunschweig; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Hochmittelalter; Personen-, Dynastie- u. Landesgeschichte; 800. Todestag Heinrichs des Löwen; über 500 Exponate; weltweit sowie zahlr. private Leihgeber; Landesbevölkerung, v.a. Laienpublikum.</p>	<p>Urkunden, Handschriften, Sakralkunstwerke (kostbare Reliquiare, Armreliquiare, Olifanten, Reliquienkästchen, Kreuze, Kelche, Altarleuchter, Tragaltäre etc.), Bronzeskulpturen, Siegel, Münzen, Archäologische Bodenfunde (Schwerter, Ofenkacheln, Holzbesteck, verarbeitete Tierknochen etc.), Bauplastiken (z.B. Kapitelle), diverse Modelle etc.; Katalog: Hirmer Verlag, 717 S., keine Aufsätze, 27 x 21 cm: LUCKHARDT, Jochen/NIEHOFF, Franz (Hgg.): Heinrich der Löwe u. seine Zeit. Herrschaft und Repräsentation der Welfen 1125 bis 1235, Bd. 1: Katalog, Bd. 2: Essays, Bd. 3: Abteilung Nachleben, München 1995. Besucher: 230.800.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Versunkene Königreiche Indonesiens; Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim; 13.8.-26.11.1995; Roemer- und Pelizaeus-Museum Hildesheim; (Ausstellung wurde anschließend an weiteren Orten außerhalb Deutschlands präsentiert) Sonderausstellung; Soeharto, Präsident der Republik Indonesien und Bundespräsident Prof. Dr. Roman Herzog.</p>	<p>Epochenübergreifend von der Antike bis zur Neuzeit; Kunst- und Kulturgeschichte Indonesiens; 50-jähriges Jubiläum der Republik Indonesien - Vorstellung der indonesischen Kulturgeschichte im Rahmen des weltweit angelegten Ausstellungsprogramms des Roemer- und Pelizaeus-Museums ; Kuratoren: Prof. Dr. Arne u. Dr. Eva Eggebrecht; über 250 Exponate; Indonesien sowie mehrere Leihgeber aus der Bundesrepublik Deutschland und der Niederlande; Kunst- und Kulturinteressierte.</p>	<p>Goldschmiedekunstwerke (goldene Kronen, Halsketten, Skulpturen, Schilde, Ringe, Ohringe etc.) Bronzekunstwerke und -gefäße, Steinskulpturen (Reliefplatten, Statuen etc.), Bauplastik (z.B. steinerne Architekturfragmente), Skulpturen aus Vulkangestein, Holzmasken, Stab- und Lederpuppen, kunstvolle Dolche, Manuskripte, etc. ; Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 688 S., 20 Aufsätze, 23 x 21 cm: EGGEBRECHT, Arne und Eva (Hgg.): Versunkene Königreiche, Katalog, Mainz 1995. Besucher: keine Angabe möglich.</p>
<p>1495 - Kaiser, Reich, Reformen. Der Reichstag zu Worms; Museum der Stadt Worms im Andreasstift; 20.8.-19.11.1995; Landeshauptarchiv Koblenz und Stadt Worms; Sonderausstellung; (später als Wanderausstellung, aus konservatorischen Gründen ohne die unersetzbaren kostbaren Exponate weitergeführt); Bundespräsident Prof. Dr. Roman Herzog.</p>	<p>Ausgang des Spätmittelalters, Beginn der Frühen Neuzeit; Reichs- und Verfassungsgeschichte; 550. Jubiläum des Wormser Reichstags von 1495; Kosten: 800.000 DM; Vorbereitungszeit: 2 Jahre; ca. 210 Exponate; Bundesrepublik Deutschland und Wien; Landesbevölkerung, Historiker, rechtshistorisch- u. verfassungsrechtl. Interessierte.</p>	<p>Urkunden (z.B. Die Goldene Bulle, Der ewige Landfriede, Reichskammergerichtsordnung, Wormser Reichsabschied), Handschriften (vor allem Rechtsbücher wie der Sachsen- und Schwabenspiegel etc.), Waffen u. Rüstzeug, Holzschnitte, Gemälde, Kupferstiche, Münzen und Medaillen, Zeichnungen, Folterinstrumente etc. sowie mehrere Reproduktionen; Katalog: 408 S., 8 Aufsätze, 23 x 21,5 cm: 1495 - KAISER, REICH, REFORMEN. Der Reichstag zu Worms, hrsg. von der Landesarchivverwaltung Rheinland-Pfalz, Katalog, Koblenz 1995. (Veröffentlichungen der Landesarchivverwaltung Rheinland-Pfalz) Besucher: ca. 20.000.</p>
<p>Schurke oder Held? Historische Räuber und Räuberbanden; Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Schloss; 27.9.1995-7.1.1996; Badisches Landesmus. Karlsruhe in Zusammenarb. mit mehreren lokalen Museen u. Stadtmuseen; Sonderausstellung (später ohne die sehr wertvollen Exponate und mit Exponaten lokaler Herkunft als Wanderausstellung weitergeführt); kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe bis späte Neuzeit; Sozialgeschichte; Erstmalige Aufarbeitung des Themas in einer historischen Ausstellung; über 250 Exponate; Bundesrepublik Deutschland; v.a. Landesbevölkerung.</p>	<p>Gemälde, Drucke, Bücher, Kupferstiche, Holzschnitte, Folterinstrumente (Prügelbock, Daumenschrauben etc.), Vernehmungs- und Gerichtsprotokolle, Flugblätter, Verordnungen, Skelett u. Kleidung des Schinderhannes, Hinrichtungsgeschworenengerät (Richtschnur, Fallbeil etc.), Urkunden etc. ; Katalog: 401 S., 20 Aufsätze, 27 x 21 cm: SIEBENMORGEN, Harald (Hg.): Schurke oder Held? Historische Räuber und Räuberbanden, Katalog, Karlsruhe 1995. Besucher: ca. 20.000.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Das große Sterben. Seuchen machen Geschichte; Deutsches Hygiene-Museum Dresden; 8.12.1995-10.3.1996; Deutsches Hygiene-Museum Dresden; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Spätmittelalter bis zur Zeitgeschichte; Medizin- sowie Kultur- und Sozialgeschichte; Wiederauftreten alter und Ausbrechen neuer Seuchen; über 500 Exponate; europaweit; alle Deutschen, v.a. Landesbevölkerung und Medizininteressierte.</p>	<p>Poster und Plakate, Kupferstiche, Radierungen, Holzschnitte, Gemälde, Fotos, Bücher, Holzskulpturen, Zeitungstitelblätter und -artikel, Karikaturen, medizinisches Forschungsgerät (z. B.: Kratzspatel und Doppellöffel), Lithographien, Zeichnungen, Münzen, Postkarten etc.; Katalog: Jovis-Verlag, 351 S., 11 Aufsätze; 27 x 21 cm; WILDEROTTER, Hans (Hg.): Das große Sterben. Seuchen machen Geschichte, Katalog, Berlin 1995. Besucher: 40.000.</p>
<p>Annäherungen - Deutsche und Polen 1945-1995; HdG Bonn; 8.3.-5.5.1996; (Unabhängigkeitsmuseum Warschau: 15.7.-20.10.1996) HdG Bonn; Wechselausstellung; Bundespräsident Prof. Dr. Roman Herzog und der polnische Staatspräsident Aleksander Kwasniewski.</p>	<p>Zeitgeschichte; Dt. und Polnische Geschichte; Auftakt der Ausstellungsreihe "Deutschland und seine Nachbarn"; ca. 800 Exponate; Bundesrepublik Deutschland und Polen; alle Deutschen.</p>	<p>Fotos, Plakate, Proklamationen, Verträge, Karikaturen, Karten, Zeitungsartikel, Bücher, Friedensglocke aus Frankfurt/O. etc.; Begleitbuch: Droste-Verlag, 198 S., keine Aufsätze, 26 x 22 cm: ROMMERSKIRCHEN, Eva: Annäherungen – Deutsche und Polen 1945–1995, Begleitbuch, Düsseldorf 1996. Besucher: ca. 40.000 (Warschau: 27.000).</p>
<p>Hanse, Städte, Bünde. Die sächsischen Städte zwischen Elbe und Weser um 1500; Kulturhist. Museum Magdeburg 28.05.-25.08.1996 und Braunsch. Landesmus., Ausstellungszentrum Hinter Aegidien 17.9.-1.12.1996; Kulturhist. Museum Magdeburg u. Braunsch. Landesmuseum; Wechselausstellung;</p>	<p>Spätmittelalter u. frühe Neuzeit; Landes- und Städtgeschichte; Darstellung und Hervorhebung der Bedeutung der Städte im Spätmittelalter; über 550 Exponate; Bundesrepublik Deutschland u. Brügge; Landesbevolkerungen Niedersachsen und Sachsen-Anhalts.</p>	<p>Urkunden, Kupferstiche, Holzschnitte, Handschriften, Münzen, Zeichnungen, Radierungen, Archäologische Bodenfunde (z.B. Topfkacheln, Dachziegel), Badehausutensilien (z.B. Schröpfköpfe), Waffen (Armbrüste, Schwerter etc.), Schriften, Schreiben, Sa-kralkunstwerke (z.B. Kelche) etc.; Katalog: 327 S., keine Aufsätze - Aufsatzband: 658 S., 21 x 22 cm: PUHLE, Matthias (Hg.): Hanse, Städte, Bünde. Die sächsischen Städte zwischen Elbe und Weser um 1500, Katalog, Bd. 1 + 2, Magdeburg 1996. Besucher: keine gesonderte Erhebung</p>
<p>Die Franken - Wegbereiter Europas. Vor 1500 Jahren: Kg. Chlodwig u. seine Erben; Reiß-Museum Mannheim; 8.9.1996-(6.1.1997), verlängert bis: 2.3.1997 und Staatl. Museen Berlin (kleinere Ausführung) ab Herbst 1997; (Petit Palais Paris ab 22.4.1997) Sonderausstellung/ europäische Wanderausstellung Schirmherren: <u>Mannheim</u>: Ministerpräsident (BW) u. franz. Minister für Kultur - <u>Gesamtprojekt</u>: dt. Bundeskanzler u. fr. Präsident.</p>	<p>Frühmittelalter; Europäische Geschichte, Landes- und Dynastiegeschichte; Taufe König Chlodwigs vor 1500 Jahren in Reims; 3000 Exponate; europaweit mit Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland und Frankreich; europäische Öffentlichkeit.</p>	<p>V.a. Archäologische Bodenfunde (Fibeln, Schnallen, Werkzeug, Keramik etc.), mehrere große Rekonstruktionen, wie die des Grabhügels König Childerichs I. u. eine plastische Rekonstruktion von je zwei Männer u. Frauenköpfen, Grabsteine und -inschriften, Handschriften und Urkunden, Steinmetzarbeiten (z.B. "Kanzel d. hl. Willibrord"), Münzen, etc.; Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 2 Bde.: 1112 S., k. Aufs., 25 x 22 cm: WIECZOREK, Alfried (Hg.): Die Franken – Wegbereiter Europas. Vor 1500 Jahren: König Chlodwig und seine Erben, Bd. 1: Katalog, Bd. 2: Aufsätze, Mainz 1996. Besucher: 198.927 (Reiss-Museum Mannheim) (keine Angabe: Berlin).</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Adel im Weserraum um 1600; Weserrenaissance-Museum Schloß Brake; 15.9.-8.12.1996; Weserrenaissance-Museum Schloß Brake; Sonderausstellung; Ilse Brusis, Ministerin für Stadtentwicklung, Kultur u. Sport des Landes Nordrhein-Westfalen.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Landschafts- u. Adelsgeschichte; Beschäftigung des dem Weserrenaissance-Museum angegliederten Forschungsprojekt "Institut für Architektur-, Kunst- und Kulturgeschichte" mit dem Thema Adel, u.a. in einem Symposium (1995); Ausstellungsfläche: ca. 300 m²; Vorbereitungszeit: 3 Jahre; Kurator: Dr. Anke Hufschmidt; über 240 Exponate; Bundesrepublik Deutschland; Historiker, Regionalbevölkerung.</p>	<p>Gemälde, Epitaphe, Kupferstiche, Ahnentafeln, Wappentruhen, Wappenbücher, -tafeln und -scheiben, Reise- und Tagebücher, Dokumente und Urkunden, Pokale, Kelche, Trinkgefäße (Humpen, Becher, Krüge), Modelle etc.; Deutscher Kunstverlag, 338 S., 17 Aufsätze, 23 x 19 cm: ADEL IM WESERRAUM UM 1600, Katalog, hrsg. v. Zweckverband Weserrenaissance-Museum Schloß Brake, bearb. v. Vera Lüpkes u. Heiner Borggreffe, München, Berlin 1996. (Schriften des Weserrenaissance-Museum Schloß Brake; Bd. 9) Besucher: ca. 12.000.</p>
<p>Frühchristliche Kunst in Rom und Konstantinopel. Schätze aus dem Museum für Spätantike und Byzantinische Kunst Berlin; Erzbischöfliches Diözesanmuseum Paderborn; 6.12.1996-31.3.1997; Erzbischöfliches Diözesanmuseum Paderborn; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Antike; Kunstgeschichte, Geschichte des Christentums; Darstellung der Wurzeln christlicher Kunst in der Spätantike - Exposition sollte auch angesichts der vielfältigen Bezüge als Bindeglied in der Ausstellungsplanung des Diözesanmuseums für die zwei Jahre später durchgeführte Großausstellung "799 - Kunst u. Kultur der Karolingerzeit" dienen; Kurator: Dr. Christoph Stiegemann; 91 Exponate; Staatliche Museen zu Berlin, mehrere Leihgeber aus der Bundesrepublik u. zwei Leihgeber aus Paris u. einer aus London; Kunst-, Antiken- und Religionsinteressierte</p>	<p>Elfenbeinkunstwerke, Marmorskulpturen (z.B. Porträtköpfe, Fragmente von Sarkophagen, Grabstelen, Kapitelle) Bronzekunstwerke (Lampen, Anhänger in Form eines Kreuzes, Weihrauchgefäße etc.) etc.; Katalog: 271 S., 5 Aufsätze, 26,5 x 21 cm: STIEGEMANN; Christoph (Hg.): Frühchristliche Kunst in Rom und Konstantinopel Schätze aus dem Museum für Spätantike und Byzantinische Kunst Berlin, Paderborn 1996. Besucher: keine Angabe.</p>
<p>Rom in Bayern. Kunst und Spiritualität der ersten Jesuiten; Bayerisches Nationalmuseum München 30.4.-20.7.1997; Bayerisches Nationalmuseum München; Sonderausstellung; Ministerpräsident Stoiber, Herzog Franz von Bayern, Kardinal Wetter, Erzbischof von München und Freising, Pater Kolvenbach Generaloberer der Gesellschaft Jesu.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Kirchen-, Religions- und Landesgeschichte; Tod des ersten dt. Jesuiten und Heiligen Petrus Canisius sowie die Weihe der Münchner Jesuitenkirche St. Michael vor 400 Jahren; Ausstellungsfläche: ca. 600 m²; ca. 300 Exponate; europaweit u. ein Leihgeber aus den USA u. private Sammler; Kunst- u. Religionsinteressierte.</p>	<p>Gemälde, Büsten (v.a. aus Bronze u. aus Holz, Gips, Elfenbein), Kupferstiche, Bücher, Zeichnungen, Kleidung (z.B. Mantel, Messgewänder, Kopfbedeckungen) Sakralkunstwerke (z.B. Reliquiare), Bauskizzen und Entwürfe, etc.; Katalog: Hirmer Verlag, 567 S., 10 Aufsätze, 29,5 x 22cm; BAUMSTARK, Reinhold (HG.): Rom in Bayern. Kunst und Spiritualität der ersten Jesuiten, Katalog, München 1997. Besucher: 26.500.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Transit. Brügge - Nowgorod. Eine Straße durch die europäische Geschichte; Ruhrlandmuseum Essen; 15.5.-21.9.1997; Ruhrlandmuseum Essen in Verbindung mit dem Initiativkreis Ruhrgebiet u. der Stiftung Kunst und Kultur des Landes NRW; Sonderausstellung; Bundespräsident Prof. Dr. Roman Herzog.</p>	<p>Mittelalter und frühe Neuzeit; Wirtschaftsgeschichte, Geschichte der hanse und Europas; Erinnerung an eine gemeinsame europäische Geschichte mit dem Verweis auf neue Perspektiven; ca. 2000 Exponate; europaweit, ein New Yorker sowie zahlr. private Leihgeber; alle Deutschen, v.a. Bürger aus NRW u. d. Ruhrgebiet sowie interessierte europ. Öffentlichkeit.</p>	<p>Urkunden, Handschriften, Archäologische Bodenfunde (z.B. Fibeln) Plakate, Karten u. Pläne, Siegel, Grabsteine, Sakralkunstwerke (Reliquiare, Kelche etc.), Münzen und Medaillen, Marmor-, Gips- und Bronzebüsten, Kupferstiche, Radierungen, Schwerter, Gemälde, Drucke, Bücher, Glaskunst, Gesetzsäulen, etc.; Katalog: Verlag Peter Pomp, 717 S., 53 Aufsätze, 28 x 21 cm: SEIBT, Ferdinand (Hg.): Transit. Brügge – Nowgorod. Eine Straße durch die europ. Geschichte, Katalog, Bottrop, Essen 1997. Besucher: 50.000.</p>
<p>Ein Herzogtum und viele Kronen: Coburg in Bayern und Europa; Veste Coburg und Schloss Callenberg; 3.6. - 28.9.1997; Haus d. Bayerischen Geschichte und Kunstsammlungen der Veste Coburg in Zusammenarbeit mit d. Stiftung der Herzog von Sachsen-Coburg und Gotha` schen Familie und der Stadt Coburg; Landesausstellung; Ministerpräsident, The Prince of Wales, Prinz Philippe v. Belgien, Prinz Andreas von Sachsen-Coburg und Gotha.</p>	<p>Späte Neuzeit (ausgreifend bis zum Mittelalter und zur Zeitgeschichte); Dynastiegeschichte mit europäischer Ausstrahlung, Landes- und Landschaftsgeschichte; Präsentation der Geschichte u. des kulturellen Erbes des Landesteils Coburg; über 600 Exponate; europaweit; Landesbevölkerung, v.a. Bürger des Coburger Umlandes sowie Bürger relevanter osttd. Bundesländer und europäischer Länder.</p>	<p>Gemälde, Lithographien, Kupferstiche, Radierungen, Fotos und Großfotos, Möbel, Zeichnungen, Holzschnitte, Karten u. Ansichten, Glaskunstwerke (z.B. Prunkgläser), Waffen (Degen, Büchsen etc.), Kleidung (Uniformen etc.), Ehrenzeichen (Orden, Ehrendegen etc.), Postkarten, Schabkunstblätter, Briefe, Bücher, Porzellan, Multimedia-Schau, Kartenprojektion, Stereo-Dia-Schau, drei Kurzfilme etc.-zahlr. Reproduktionen (v.a.Fotos); Katalog: Verlag Friedrich Pustet, 552 S., keine Aufsätze - Aufsatzband: 214 S., 30 x 21 cm: HENKER, Michael (Hg.): Ein Herzogtum und viele Kronen: Coburg in Bayern und Europa, Bd. 1: Katalog, Bd. 2: Aufsätze, Augsburg 1997. (Veröff. z. bay. Gesch. u. Kultur, Nr. 36) Besucher: 133.533.</p>
<p>Die Alamannen; Südwest LB-Forum, Stuttgart 14.6.-14.9.1997 und Römisches Museum Augsburg 7.3.-14.6.1998 (Schweizerisches Landesmuseum Zürich 24.10.1997-25.1.1998) Archäol. Landesmuseum Baden-Württemberg in Zusammenarbeit mit d. Schweiz. Landesmuseum Zürich, Württemberg. Landesmuseum Stuttgart, Landesdenkmalamt Baden-Württemberg; gemeinsame Landesausstellung Baden-Württembergs und der Schweiz (Wechselausstellung); dt. u. schweizer. Bundespräsident.</p>	<p>Frühmittelalter (ausgreifend auf die Spätantike); Dt. und Europ. Geschichte, Landes- und Stammesgeschichte; 1500. Jahrestag der Niederlage der Alamannen gegen die Franken in der Schlacht bei Zülpich - erste umfassende Darstellung der Geschichte der Alamannen anhand neuester archäologischer u. historischer Forschungsergebnisse; über 3000 Exponate; Bundesrepublik Deutschland und Schweiz sowie einzelne europäische Leihgeber; Landesbevölkerung, Archäologen und Historiker.</p>	<p>Archäologische Bodenfunde (Schmuck, Fibeln, Keramikgefäße, Werkzeug, Gürtelbeschläge u. -schnallen, Schwerter etc.), Handschriften, Urkunden, diverse Modelle, Nachbildungen und Inszenierungen, Karten und Schaubilder, Steinreliefs etc.; Katalog: Konrad Theiss Verlag, 528 S., keine Aufsätze, 30x25 cm: FUCHS, Karlheinz (Hg.): Die Alamannen, Katalog, Stuttgart 1997. Besucher: 152.561 (Stuttg.: 105.000, Augsburg: 47.561) (Zürich: ca. 60.000).</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -titelaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Ungleiche Schwestern? Frauen in Ost- und Westdeutschland. HdG Bonn 9.10.1997-8.3.1998 und Deutsches Hygiene Museum Dresden 15.5.-23.8.1998; HdG Bonn; Wechsausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Zeitgeschichte (ausgreifend auf die späte Neuzeit); Deutsche Geschichte, Sozialgeschichte, Geschichte der Frauen; Aufklärung über die Rolle der Frau in den beiden deutschen Staaten nach dem Zweiten Weltkrieg; ca. 1500 Exponate; Bundesrepublik Deutschland; alle Deutschen, v.a. Frauen.</p>	<p>V.a. Fotos und Plakate, Akten, Frauenbekleidung, Bücher, Stasiakten, Schallplatten etc.; Magazin zur Ausstellung: 99 S., keine Aufsätze, 30 x 21 cm: HÜTTER, Hans Walter (Hg.): Ungleiche Schwestern? Frauen in Ost- und Westdeutschland, Magazin zur Ausstellung, Katalog, Bonn 1997. Besucher: 173.000 (Bonn: 123.000, Dresden: 50.000).</p>
<p>Wahlverwandtschaft - Skandinavien und Deutschland 1800-1914; Zeughaus, Deutsches Historisches Museum (DHM) Berlin; 24.10.1997-6.1.1998; (Stockholm, 26. 2.-24. 5.1998; Oslo, 12.8.-31.10.1998) DHM Berlin in Zusammenarbeit mit dem Nationalmuseum Stockholm und dem Norsk Folkemuseum Oslo; Sonderausstellung/Wechsausstellung; Königin Silvia von Schweden.</p>	<p>Späte Neuzeit und Zeitgeschichte; Europäische Geschichte; Beitrag zur Verbesserung des Verständnisses der Länderbeziehungen u. ihrer Wechselwirkungen v.a. auch anlässlich des europäischen Einigungsprozesses und des damit verbundenen freien Niederlassungsrechts in Europa; über 750 Exponate; europaweit mit Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland und Skandinavien; alle Deutschen, speziell Kunstinteressierte.</p>	<p>Gemälde, Plakate, Fotos, Lithographien, Bücher, Bühnenkostüme, Zeichnungen, Kupferstiche, Wandteppiche, Porzellan-, Bronze- und Gipsfiguren, Holzschnitzereien, Postkarten etc.; Katalog: Jovis-Verlag, 463 S., keine Aufsätze, 30x24 cm: HENNINGSEN, Bernd (Hg.): Wahlverwandtschaft - Skandinavien und Deutschland 1800–1914, Katalog, Berlin 1997. Besucher: 97.000.</p>
<p>Dreißigjähriger Krieg, Münster und der Westfälische Frieden; Stadtmuseum Münster; 30.1.-18.10.1998; Stadtmuseum Münster; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Dreißigjähriger Krieg - Dt. und Europ. Geschichte, Stadtgeschichte; 350 Jahre Westfälischer Friede; 600 Exponate; eigene Bestände, mehrere Münsteraner u. deutsche sowie einzelne europäische und zahlreiche private Leihgeber; v.a. Bürger Münsters und des Münsterlandes, Historiker.</p>	<p>Gemälde, Kupferstiche, Radierungen, Medaillen u. Münzen, Karten und Ansichten, Waffen (z.B. Falkonette), Urkunden, Wandfliesen, Geschütz- und Stadtmodelle, Humpen u. Pokale, Flugschriften, Fotos, Plakate, Kaminplatten etc.; Katalog: zwei Bände: 430 S. (167 S. + 263 S.), keine Aufsätze, 23 x 21 cm: GALEN, Hans (Hg.): Dreißigjähriger Krieg, Münster und der Westfälische Frieden, Katalog, Bd. 1: Krieg, Bd. 2: Frieden, Münster 1998. Besucher: 116.389.</p>
<p>1848/49. Revolution der deutschen Demokraten in Baden; Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Schloss; 8.2.-2.8.1998; Badisches Landesmuseum Karlsruhe; Landesausstellung; Ministerpräsident.</p>	<p>Späte Neuzeit; Revolution von 1848/49 - Dt. Geschichte und Landesgeschichte; Erinnerung an die badische Demokratiebewegung vor 150 Jahren; über 750 Exponate; Bundesrepublik u. einzelne europäische Leihgeber; alle Deutschen, v.a. Landesbevölkerung.</p>	<p>Lithographien, Gemälde, Zeichnungen, Drucke, Medaillen, Holzschnitte, Schützenscheiben, Fahnen, Anstecknadeln, Alltagsgegenstände (Ellen, Krüge etc.) Bücher, Fotos, diverse Modelle, Bewaffnung (Gewehre, Degen etc.) etc.; Katalog: Nomos Verlagsgesellschaft, 538 S., keine Aufsätze, 27 x 21 cm: 1848/49. REVOLUTION DER DEMOKRATEN IN BADEN, Katalog, hrsg. vom Badischen Landesmus. Karlsruhe, Karlsruhe 1998. Besucher: 145.401.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Von deutscher Not zu höfischer Pracht 1648-1701; Germanisches Nationalmuseum Nürnberg; 2.4.-16.8.1998; Germanisches Nationalmuseum Nürnberg; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Deutsche Geschichte nach dem Dreißigjährigen Krieg; 350 Jahre Westf. Frieden - Beleuchtung einer bisher vernachlässigten Epoche; über 430 Exponate; Bundesrepublik Deutschland, mehrere Wiener, Stockholmer u. private Leihgeber; alle Deutschen, v.a. Landesbevölkerung.</p>	<p>Gemälde, Zeichnungen, Kupferstiche, Radierungen, diverse Modelle, Holzskulpturen, Elfenbeinkunstwerke, Musikinstrumente, Bronzestatuetten, wissenschaftliche Geräte und Prototypen (z.B. Planetarium), Textilien etc.;</p> <p>Katalog: DuMont Verlag, 392 S., keine Aufsätze, 27x22 cm: GROßMANN, Georg-Ulrich (Hg.): Von deutscher Not zu höfischer Pracht 1648–1701, Katalog, Köln 1998. Besucher: 25.747.</p>
<p>Geld und Glaube: Leben in evangel. Reichsstädten; Antonierhaus Memmingen; 12.5.-4.10.1998; Haus d. Bayerischen Geschichte; Landesausstellung (letzter Teil einer dreiteiligen Ausstellungsreihe zum Thema "Bürgertum und Religion"); Ministerpräsident.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Landes-, Religions- und Stadtgeschichte; Abschluss einer dreiteiligen Ausstellungsreihe zum Thema "Bürgertum u. Religion"; ca. 300 Exponate; Bayern u. einzelne europäische Leihgeber; Landesbevölkerung.</p>	<p>Gemälde, Handschriften, Holzschnitte, Kupferstiche, Sakralkunstwerke (Kelche, Hostienschalen etc.), Drucke, Bücher, Folterinstrumente (Halskrausen, Daumenschrauben etc.) etc.;</p> <p>Katalog: 324 S., 4 Aufsätze, 30 x 21 cm: JAHN, Wolfgang (Hg.): Geld und Glaube: Leben in evangelischen Reichsstädten, Katalog, Augsburg 1998. Besucher: 28.000.</p>
<p>mittendrin - Sachsen-Anhalt in der Geschichte; Kraftwerk Vockerode; 15.5.-13.9.1998; Expo 2000 Sachsen-Anhalt GmbH; Sonderausstellung; Ministerpräsident.</p>	<p>Mittelalter und frühe Neuzeit (ausgreifend bis zur Zeitgeschichte); Landesgeschichte; Rückblick auf 1000 Jahre Geschichte des Landes; über 1500 Exponate; Bundesrepublik Deutschland sowie zahlr. private und ein polnischer Leihgeber; Landesbevölkerung.</p>	<p>Urkunden, Handschriften, Archäologische Bodenfunde (Keramikgefäße, Schmuck, etc.), Schriften, Holzschnitte, Fotos, Bauplastiken (z.B. Kapitelle, Säulen), Münzen, Bücher, Lithographien, Sakralkunstwerke (Kelche, Altarkreuze etc.), Zeichnungen, Möbel, Porträtbüsten in Bronze und Gipsabguss, Plakate etc.;</p> <p>Katalog: Anhaltische Verlags-Gesellschaft, 504 S., keine Aufsätze, 24x17 cm: BRÜGGEMEIER, Franz-Josef (Hg.): mittendrin – Sachsen-Anhalt in der Geschichte, Katalog, Dessau 1998. Besucher: über 80.000.</p>
<p>1848. Aufbruch zur Freiheit; Schirn Kunsthalle Frankfurt am Main; 18.5.-18.9.1998; Deutsches Historisches Museum Berlin u. Kulturgesellschaft Frankfurt mbH; Sonderausstellung; Bundespräsident Prof. Dr. Roman Herzog.</p>	<p>Späte Neuzeit; Revolution von 1848/49, Deutsche Geschichte; 150 Jahre Revolution von 1848/49; ca. 700 Exponate; europaweit mit Schwerpunkt Bundesrepublik, je ein Leihgeber aus Israel u. den USA sowie zahlreiche private Leihgeber; alle Deutschen, speziell auch Kunstinteressierte.</p>	<p>Lithographien, Gemälde, Kupferstiche, Zeitungsartikel, Aufrufe, Proklamationen, Zeichnungen, Bücher, Drucke, Fotos, Münzen und Medaillen, Schreiben, Holzschnitte etc.;</p> <p>Katalog: Nicolai Verlag, 465 S., keine Aufsätze, 27 x 23 cm: GALL, Lothar (Hg.): 1848. Aufbruch zur Freiheit, Katalog, Berlin 1998. Besucher: 118.000.</p>
<p>Vis à vis: Deutschland - Frankreich; HdG Bonn; 4.6.-20.9.1998; (18.12.1998-14.3.1999 Paris) HdG Bonn; Wechselausstellung; Bundeskanzler und französischer Staatspräsident.</p>	<p>Zeitgeschichte; Europäische Geschichte; Offenlegung der zwiespältigen Beziehungen zwischen Deutschland und Frankreich - Beitrag zu einer Verbesserung des Verhältnisses von Deutschen u. Franzosen; ca. 1500 Exponate; Schwerpunkt Deutschland und Frankreich sowie zahlreiche private Leihgeber; alle Deutschen.</p>	<p>V.a. Fotos und Plakate (v.a. Film- und Werbeplakate), Zeitschriftentitelseiten, charakteristische Landesprodukte (Rotwein, Käse, Cognac), Karikaturen, Kleidung, Dokumente, Personalausweise sowie zahlr. Filmausschnitte u. Werbefilme auf Fernsehbildschirmen etc.;</p> <p>Begleitbuch: DuMont Verlag, 208 S., keine Aufsätze, 26 x 22 cm: RÖSGEN, Petra (Hg.): Vis à vis: Deutschland – Frankreich, Begleit-buch, Köln 1998. Besucher: 120.000.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Zeit und Ewigkeit. 128 Tage in St. Marienstern; Kloster St. Marienstern; 13.6.-18.10.1998; Bundesland Sachsen; Landesausstellung (erste sächsische); Ministerpräsident.</p>	<p>Mittelalter und frühe Neuzeit (ausgreifend bis zur Zeitgeschichte); Landes-, Religions- und Klostergeschichte; 750-jähriges Jubiläum des Klosters; über 500 Exponate; Bundesrepublik, tschechische Leihgeber; Landesbevölkerung sowie Kunst- und Religionsinteressierte.</p>	<p>Handschriften, Holzskulpturen, Sakralkunstwerke (v.a. Reliquiare sowie Monstranzen, Kelche etc.), Gemälde, Urkunden, Glaskunst, Siegel, Bücher, Holzschnitte etc.; Katalog: Verlag Janos Stekovics, 376 S. keine Aufsätze, 28 x 21 cm: OEXLE, Judith (Hg.): Zeit und Ewigkeit. 128 Tage in St. Marienstern, Ausstellungskatalog, Halle an der Saale 1998. Besucher: 365.108.</p>
<p>Geschichte der Frauen in Bayern - von der Völkerwanderung bis heute; Ausstellungshallen im Klenzepark Ingolstadt; 18.6.-11.10.1998; Haus d. Bayerischen Geschichte Augsburg; Landesausstellung; Ministerpräsident.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Mittelalter bis zur Zeitgeschichte; Landes- und Sozialgeschichte - Geschichte der Frauen; Erstmalige umfassende Darstellung der Rolle der Frauen in der Landesgeschichte innerhalb einer Ausstellung; über 600 Exponate; Bundesland sowie weitere deutsche und einzelne europäische Leihgeber; Landesbevölkerung.</p>	<p>Gemälde, Archäologische Bodenfunde (z.B. Grabinventare, Ohrringe, Amulette, Anhänger), Handschriften, Briefe, Fotos, Urkunden, Holzschnitte, Bücher, Kupferstiche, Holzskulpturen, Multimediaprogramm etc; Katalog: Verlag Friedrich Pustet, 399 S., keine Aufsätze, 30 x 22 cm: SPECHT, Agnete von (Hg.): Geschichte der Frauen in Bayern – von der Völkerwanderung bis heute, Katalog, Augsburg 1998. (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur; Nr. 39) Besucher: 40.000.</p>
<p>Die Andechs-Meranier in Franken. Europäisches Fürstentum im Hochmittelalter; Hist. Museum, Staatsbibliothek und Diözesanmuseum Bamberg; 19.6.-30.9.1998; Hist. Museum, Staatsbibliothek und Erzdiözese Bamberg; Sonderausstellung; Bayerischer Staatsminister für Unterricht, Kultus, Wissenschaft und Kunst.</p>	<p>Hochmittelalter; Dynastie- und Landesgeschichte sowie Europäische Geschichte; 750. Jährung des Aussterbens des Geschlechts der Andechs-Meranier; über 200 Exponate; europaweit; Landesbevölkerung, v.a. fränkische Bevölkerung sowie Kunstinteressierte.</p>	<p>Handschriften, Urkunden, Steinskulpturen, Münzen, diverse Modelle, Zeichnungen, Siegel, Bruchstücke und Fragmente von Bauplastiken etc.; Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 416 S., inkl. 21 Aufsätze, 30 x 24 cm: SCHURR, Eva (Hg.): Die Andechs-Meranier in Franken. Europäisches Fürstentum im Hochmittelalter, Katalog, Bamberg 1998. Besucher: 100.000.</p>
<p>Karl der Große in Ingelheim. Bauherr der Pfalz u. europäischer Staatsmann; Altes Rathaus, Nieder-Ingelheim; 29.8.-27.9.1998; Museum bei der Kaiserpfalz der Stadt Ingelheim am Rhein in Zusammenarbeit mit dem Landesamt für Denkmalpflege Rheinland-Pfalz, Abt. Archäologische Denkmalpflege, Amt Mainz (Forschungsprojekt Königspfalz); Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühmittelalter; Personengeschichte, Karolinger, Archäologie, Erforschung der frühmittelalterlichen Königspfalzen, Stadtgeschichte; Im Rahmen des Ingelheimer Karlsjahrs 1998, anlässlich des 1250. Geburtstags Karls des Großen - erstmalige Präsentation von Forschungsergebnissen für die breite Öffentlichkeit; Kuratoren: Dr. Gabriele Mendelssohn und Holger Grewe M.A.; über 80 Exponate; acht deutsche sowie ein österreichischer und ein französischer Leihgeber; Ingelheimer Bevölkerung, Historiker, Archäologen.</p>	<p>Kreuzemailfibeln, Heiligenfibeln etc.), Münzen, Bauplastik (Kapitelle, Säulenrest etc.), Waffen (Schwerter, Lanzen spitzen etc.), Tassilo-Kelch, Bronzefibeln (z.B. Elfenbeinkunstwerke, Handschriften, Tonwaren etc.); Katalog: 211 S., 8 Aufsätze, 21 x 15 cm: KARL DER GROBE IN INGELHEIM. Bauherr der Pfalz und europäischer Staatsmann, hrsg. von Karl Hein Henn, Ernst Kähler und der Stadt Ingelheim am Rhein, Katalog, Ingelheim am Rhein 1998. (Beiträge zur Ingelheimer Geschichte, Heft 43) Besucher: keine Angabe möglich.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>1648 - 1748 - 1848 - 1948. Stationen bayerischer und deutscher Geschichte; Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; 22.10.-20.12.1998, Bayerisches Hauptstaatsarchiv München; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit bis Zeitgeschichte; Landesgeschichte/Deutsche Geschichte; Anlässlich der sich jährenden Ereignisse als Stationen dt. u. bayer. Geschichte, die in diesem Jahr zugleich als Rahmenthemmen des Schülerwettbewerbs dienten; über 200 Exponate; Bayern; Landesbevölkerung, v.a. jüngere Generation.</p>	<p>Urkunden, Schreiben, Plakate, Flugblätter, Karikaturen, Fotos, Verordnungen, Lithographien, Zeichnungen, Drucke, Bekanntmachungen,etc.; Katalog: 225 S., keine Aufsätze, 22x23 cm; HETZER, Gerhard: 1648 – 1748 – 1848 – 1948. Stationen bayerischer und deutscher Geschichte, Katalog, München 1998. (Ausstellungskataloge der Staatlichen Archive Bayerns; Nr. 38) Besucher: keine Erhebung.</p>
<p>1648 - Krieg und Frieden in Europa; Westf. Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster, Kulturgeschichtliches Museum Osnabrück und Kunsthalle Dominikanerkirche Osnabrück; 25.10.1998-17.1.1999; Veranstaltungs GmbH 350 Jahre Westfälischer Friede; Europaratsausstellung; Europarat: 19 Staatsoberhäupter.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Dreißigjähriger Krieg - Europäische Geschichte; 350-Jahre Westfälischer Friede; 1260 Exponate; europaweit, ein New Yorker Leihgeber; breite europäische Öffentlichkeit.</p>	<p>Gemälde, Kupferstiche, Radierungen, Urkunden, Holzschnitte, Medaillen u. Münzen, Drucke, Karten und Pläne, Büsten, Handschriften, Zeichnungen, Schreiben etc.; Katalog: 497 S., keine Aufsätze - 2 Aufsatzbände (insg. 1276 S.: 541 + 735 S.), 30 x 23 cm; BUSSMANN, Klaus (Hg.): 1648 – Krieg und Frieden in Europa, Bd. 3: Ausstellungskatalog, Bd. 1: Politik, Religion, Recht und Gesellschaft, Bd. 2: Kunst und Kultur, Münster 1998. Besucher: ca. 300.000.</p>
<p>Verwüstet und entvölkert. Der Dreißigjährige Krieg in Württemberg; Hauptstaatsarchiv Stuttgart; 6.11.1998-29.1.1999; Hauptstaatsarchiv Stuttgart; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Dreißigjähriger Krieg - Landschafts- u. Landesgeschichte; 350-Jahre Westfäl. Friede; ca. 200 Exponate; eigene Bestände des Hauptstaatsarchivs und Bundesland; Landesbevölkerung.</p>	<p>Kupferstiche, Urkunden, Zeichnungen, Karten, Schreiben, Radierungen, Berichte, Postmarken, Drucke, Münzen, etc.; Katalog: 101 S., keine Aufsätze, 21 x 21 cm; ERNST, Albrecht/SCHINDLING, Anton: Verwüstet und entvölkert. Der Dreißigjährige Krieg in Württemberg, Katalog, Stuttgart 1998. Besucher: 12.000.</p>
<p>Hochrenaissance im Vatikan - Kunst und Kultur im Rom der Päpste I (1503-1534); Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrep. Deutschland, Bonn; 11.12.1998-11-4-1999; Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrep. Deutschland, Bonn in Kooperation mit den Musei Vaticani und der Biblioteca Apostolica Vaticana; Sonderausstellung; Der päpstliche Staatssekretär Angelo Kardinal Sodano u. Bundeskanzler Dr. Helmut Kohl.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Kunst- und Kulturgeschichte im Spiegel des Mäzenatentums der Päpste; Erster Teil einer zweiteilig angelegten Ausstellungsreihe über die Symbiose des Mäzenatentums der Päpste und der Entfaltung der Künste; Ausstellungsfläche: 2.025 m²; Vorbereitungszeit: ca. 3 Jahre; über 400 Exponate; Vatikanische Museen und Biblioteca Apostolica Vaticana sowie europäische Leihgeber mit Schwerpunkt Italien, private Leihgeber; Kunst- u. Religionsinteressierte.</p>	<p>Gemälde, Kupferstiche, Handschriften, Münzen und Medaillen, Bronzen, Zeichnungen, Radierungen, Gobelins, Abgüsse von Pilastern, Modelle etc.; Katalog: Hatje Cantz Verlag, 607 S., 25 Aufsätze, 28 x 25 cm; HOCHRENAISSANCE IM VATIKAN - Kunst und Kultur im Rom der Päpste I (1503-1534), hrsg. von der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Zusammenarbeit mit den Vatikanischen Museen und der Biblioteca Apostolica Vaticana, bearb. von Petra Kruse, Ostfildern-Ruit 1999. Besucher: 215.000.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Onder den Oranje boom. Niederländische Kunst und Kultur im 17. Und 18. Jahrhundert an deutschen Fürstenthöfen; Kaiser-Wilhelm-Museum, Krefeld; 18.4.-18.7.1999; Schloß Oranienburg, Oranienburg; 15.8.-14.11.1999; Stichting Paleis Het Loo, National Museum, Apeldoorn (NL); 16.12.1999-20.3.2000; Stadt Krefeld, Stiftung Preussische Schlösser und Gärten Berlin-Brandenburg und Stichting Paleis Het Loo, National Museum; Wechselausstellung; Königin Beatrix der Niederlande und Bundespräsident Prof. Dr. Roman Herzog.</p>	<p>Neuzeit; Kunst- und Kulturgeschichte Deutschland und der Niederlande; Anknüpfung an die historischen niederländisch-deutschen Beziehungen; Kosten: 4,3 Mio. DM; Kuratoren: Dr. Paul-Günter Schulte (Krefeld), Claudia Sommer (Oranienburg) und Dr. Eelco Elzenga (Apeldoorn); üca. ber 500 Exponate; 128 Leihgeber aus aller Welt; Kunst- und Kulturinteressierte.</p>	<p>Gemälde, Graphiken (z.B. Kupferstiche, Architekturzeichnungen und -modelle, Münzen, Medaillen, Kunsthandwerk (z.B. Porzellan), Marmorbüsten, Bronzeskulpturen, Dokumente, Urkunden und Archivalien etc.; Katalog: Hirmer Verlag München, 2 Bände: Katalogbd.: 504 S., Textbd.: 522 S., 29 x 23 cm: LADEMACHER, Horst (Hg.): Onder den Oranje boom. Niederländische Kunst und Kultur im 17. Und 18. Jahrhundert an deutschen Fürstenthöfen, Katalog- und Textband, München 1999. Besucher: ca. 30.000 (Krefeld), keine Angaben für Oranienburg und Apeldoorn.</p>
<p>Einigkeit und Recht und Freiheit - Der Weg der Deutschen 1949 - 1999; Martin-Gropius-Bau Berlin; 23.5.-3.10.1999; DHM Berlin, HdG Bonn, Kunst- u. Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland Bonn; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Zeitgeschichte; Deutsche Geschichte - Geschichte der Bundesrep. Deutschland; 50-jähriges Jubiläum der Gründung der Bundesrepublik Deutschland; ca. 6000 Exponate; Bundesrepublik, einzelne europäische und zahlreiche private Leihgeber; alle Deutschen.</p>	<p>V.a. Fotos und diverse Plakate (z.B. Wahl-, Werbe- u. Filmplakate) sowie die Jahrzehnte charakteristische Gegenstände (z.B. Kofferradio, Musicbox), eine große Anzahl an Alltagsgegenständen u. Spielzeug, inszenierte Originalteile der Berliner Mauer + Filmeinspielungen, Dokumente, Videofilme, Originaltonaufnahmen etc. - viele Reproduktionen; Katalog: Rowohlt-Taschenbuch-Verlag, 146 S., keine Aufsätze, 22 x 15 cm: REXIN, Manfred (Hg.): Einigkeit und Recht und Freiheit - Der Weg der Deutschen 1949 -1999, Katalog, Reinbek bei Hamburg 1999. Besucher: 339.505.</p>
<p>Leben und Tod im Alten Ägypten. Meisterwerke aus dem Reichsmuseum für Altertümer in Leiden; Gustav-Lübcke-Museum, Hamm; (vorher bereits im Rahmen einer Ausstellungstournee zu sehen in Japan, Australien und Neuseeland) 13.6.-17.10.1999; Gustav-Lübcke-Museum, Hamm und das Reichsmuseum für Altertümer in Leiden (NL); Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Antike; Religions- Kunst- und Kulturgeschichte des Alten Ägypten; Fortsetzung von Ausstellungen mit wechselnden Themen zur Kulturgeschichte des Alten Ägyptens, auf dem Hintergrund der eigenen wichtigen Ägyptensammlung des Gustav-Lübcke-Museums; Kurator: Prof. Dr. Hans Schneider; Ausstellungsfläche: ca. 800 m²; 302 Originalexponate sowie die Nachbildung einer Grabkammer; Reichsmuseum für Altertümer Leiden (NL); Antiken-, Kunst- und Kulturinteressierte.</p>	<p>Kalksteinreliefs, -stelen und -statuen, Bronzeskulpturen (z.B. Statuetten und Statuen), Mumien und Mumiensärge bzw. Sargbestandteile, Amulette (aus Gold und Fayence etc.), Holzskulpturen (z.B. Uschebetis), Papyrus, Tiermumien, Sandalen etc. sowie eine Multimedia-Schau und die Nachbildung der Grabkammer des Sennedjem etc.; Katalog: 176 S., keine Aufsätze, 28 x 23 cm: LEBEN UND TOD IM ALTEN ÄGYPTEN. Meisterwerke aus dem Reichsmuseum für Altertümer in Leiden, hrsg. vom Reichsmuseum für Altertümer in Leiden und dem Gustav-Lübcke-Museum in Hamm, Hamm 1999. SHEDID, Abdel Ghaffar und Anneliese: Das Grab des Sennedjem. Ein Künstlergrab der 19. Dynastie in Deir el Medineh, 2. Aufl., Mainz 1999. Besucher: keine Angabe.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Bayern & Preußen & Bayerns Preußen. Schlaglichter auf eine historische Beziehung; Plassenburg Kulmbach; 8.7.-10.10.1999; (Vorabschau in kleinerer Form v. 13.5.-20.6.1999 in der Bayerischen Vertretung in Berlin) Haus d. Bayerischen Geschichte, Generaldirektion der Staatl. Archive in Bayern u. Stadt Kulmbach; Landesausstellung; Ministerpräsident.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Spätmittelalter bis zur Zeitgeschichte; Landesgeschichte, vergleichende Ländergeschichte und Reichsgeschichte; Beleuchtung der Beziehungen anlässlich des Umzugs von Bundestag und Bundesrat von Bonn nach Berlin; über 500 Exponate; Bundesrepublik Deutschland u. mehrere europäische Leihgeber; Landesbevölkerung sowie interessierte Berliner Bevölkerung.</p>	<p>Urkunden, Handschriften, Gemälde, Schützenscheiben, Sakralkunstwerke (Kelche, Monstranzen etc.), Drucke, Bücher, Zeichnungen, Marmorbüsten, Holzschnitte, Humpen, Kupferstiche, ect.; Katalog: Verlag Friedrich Pustet, 519 S., inkl. 14 Aufsätze, 30 x 21 cm: ERICHSEN, Johannes (Hg.): Bayern & Preußen & Bayerns Preußen. Schlaglichter auf eine historische Beziehung, Katalog, Regensburg 1999. (Veröffentlichungen zur Bayerischen Geschichte und Kultur; Nr. 41) Besucher: 58.000.</p>
<p>799 - Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Große und Papst Leo III. in Paderborn; Museum in der Kaiserpfalz, Erzbischöfliches Diözesanmuseum und Städtische Galerie am Abdinghof Paderborn; 23.7.-1.11.1999; Erzbistum u. Stadt Paderborn u. Landschaftsverb. Westf.-Lippe; Sonderausstellung (auch als erster Teil des europäischen Ausstellungsprojekts "Charlemagne - The Making of Europe"); Bundespräsident Johannes Rau.</p>	<p>Frühmittelalter; Dynastie-, Reichs-, Religions-, Personen- u. Bistumsgeschichte sowie Europäische Geschichte; Begegnung Karls des Großen mit Papst Leo III. im Jahr 799 in Paderborn - 1200-jährigen Bistumsjubiläums - Präsentation neuer Forschungsergebnisse; Kuratoren: Prof. Dr. Christoph Stiegemann, Prof. Dr. Matthias Wemhoff; ca. 900 Exponate; weltweit; alle Deutschen, v.a. Landes- und Bistumsbevölkerung sowie Kunstinteressierte.</p>	<p>Evangeliiare (alle vier Teile des Lorscher Evangeliars), Handschriften, Urkunden, Proserpina Sarkophag, Archäologische Bodendenfunde (Fibeln, Keramik etc.), Elfenbeinkunstwerke (Elfenbeinplatten, -tafeln, -reliefs etc.), Bewaffnung (Schildebuckel, Pfeilspitzen etc.), Bauplastiken, Kleidung (z.B. Kaseln) u. Filme, Hörspiele, Multimedialevision, Computeranimation etc; Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 2 Bände: 938 S., keine Aufsätze - Aufsatzband: 744 S., 28 x 21 cm: STIEGEMANN, Christoph (Hg.): 799 – Kunst und Kultur der Karolingerzeit. Karl der Große und Papst Leo III. in Paderborn, Bd. 1+2: Katalog, Bd. 3: Beiträge, Mainz 1999. Besucher: 311.287.</p>
<p>Die Kunst des Mittelalters in Hamburg: Teil 1: Die Burgen; Helms-Museum Hamburg; 11.11.1999-11.3.2000; Teil 2: Goldgrund und Himmelslicht; Hamburger Kunsthalle; 19.11.1999-5.3.2000; Helms-Museum und Hamburger Kunsthalle in Zusammenarbeit mit zahlreichen weiteren Hamburger Museen u. historischen Kulturinstitutionen; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Mittelalter; Stadt-, Regional- und Landes- sowie Kunst- u. Kulturgeschichte; Erstmalige Dokumentation der Hamburger Burgenforschung und überfällige Zuwendung der lange auch in der Forschung brach liegenden kunstgeschichtlichen Thematik; ca 160 Exponate; Bundesrepublik Deutschland mit Schwerpunkt Hamburg sowie fünf europäische und ein amerikanischer Leihgeber; Landesbevölkerung, Kunstinteressierte.</p>	<p>Altäre, Altarflügel, Tafelbilder und Gemälde, Handschriften und Urkunden, Holzskulpturen, Sakralkunstwerke (z.B. Lektionar mit Goldschmiedearbeiten, Krümme eines Äbtissinnenstabs), Archäologische Bodendenfunde (z.B. Schwerter, Dolche), Modelle etc.; Katalog: Dölling und Galitz Verlag, 2 Bde. (118 + 359 S.), je 27 x 22 cm: BUSCH, Ralf (Hg.): Die Kunst des Mittelalters. Die Burgen, Kat., Bd. 1 Hamburg 1999. SCHNEEDE, Uwe M.(Hg.): Die Kunst des Mittelalters. Goldgrund und Himmelslicht, Katalog, Bd. 2, Hamburg 1999. PLAGEMANN, Volker (Hg.): Die Kunst des Mittelalters, Aufsätze, Hamburg 1999. Besucher: keine Angabe möglich.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Jahrhundertwenden 1000-2000. Rückblicke in die Zukunft; Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Schloss; 11.12.1999-7.5.2000; Badisches Landesmuseum Karlsruhe; Landesausstellung; Ministerpräsident.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Hochmittelalter bis Zeitgeschichte; Jahrhundertwenden, Mentalitäts-/Religionsgeschichte; anlässlich der Jahrtausendwende; über 350 Exponate; Bundesrepublik Deutschland und einzelne europäische Leihgeber; Landesbevölkerung.</p>	<p>Handschriften und Handschriften-Faksimiles, Kupferstiche, Holzschnitte, Modelle (z.B. Kirchenmodelle), Schriften, Drucke, -mälde, Zeichnungen, Holz- u. Bronzeskulpturen, Radierungen, Steinmetzarbeiten (z.B. Kapitelle, Bilderfriese) etc; Katalog: Nomos Verlagsgesellschaft, 363 S., keine Aufsätze, 27 x 21 cm: DRESCH, Jutta (Hg.): Jahrhundertwenden 1000–2000. Rückblicke in die Zukunft, Katalog, Baden-Baden 1999. Besucher: 35.066.</p>
<p>Caesaren und Gladiatoren. Die Macht der Unterhaltung im antiken Rom; Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg; 11.2.-18.6.2000; Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg; Sonderausstellung; Dr. Giovanna Melandri, Kultusministerin der Republik Italien, und Dr. Michael Naumann, Staatsminister für Kultur und Medien der Bundesrepublik Deutschland.</p>	<p>Antike; Römische Geschichte; Darstellung der Unterhaltungsindustrie der Antike aus kulturhistorischer Sicht, auch als Parallele des seit Jahrtausenden und auch noch heute in der ausgeprägten Unterhaltungsgesellschaft vorhandenes Bedürfnisses nach "Spielen"; Ausstellungsfläche: 700 m²; Kurator: Dr. Cornelia Ewigleben; über 140 Exponate; Europa mit Schwerpunkt Italien; Kunst- und Kulturinteressierte.</p>	<p>Marmorskulpturen (z.B. zahlreiche Porträtköpfe, Masken und Reliefs), Waffen und Schutzbekleidung (z.B. Dolch, Gladiatorenhelm, Beinschiene), Bronzeskulpturen, Mosaiken, Grabsteine, Tonvasen und -figuren etc.; Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 160 S., keine Aufsätze, 30,5 x 24 cm: CAESAREN UND GLADIATOREN. Die Macht der Unterhaltung im antiken Rom, hrsg. von Exkhardt Köhne und Cornelia Ewigleben, Katalog, Mainz am Rhein 2000. Besucher: 110.000.</p>
<p>Kaiser Karl V. (1500-1558) . Macht und Ohnmacht Europas; Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrep. Deutschland Bonn; 25.2.-21.5.2000; (16.6.-10.9.2000 Kunsthistorisches Museum Wien) Sonderausstellung (Teil des vierteiligen europäischen Ausstellungsprojekts "Carolus"); König von Spanien, Bundespräsident Johannes Rau und der österreich-Bundespräsident Thomas Klestil.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Europäische Geschichte, Reichs- und Personengeschichte; Zum 500. Geburtstag Kaiser Karls V.; 400 Exponate; europaweit sowie ein New Yorker und mehrere private Leihgeber; europäische Öffentlichkeit.</p>	<p>Gemälde, herausragende kunsthistorische Attraktionen (Zyklus von neun Brüsseler Wandteppichen, Azteken-Handschriften, Mixteken-Mosaik-Maske), Urkunden, Holzschnitte, Kupferstiche, Münzen u. Medaillen, Karten u. Globen, Zeichnungen, Schreiben, Briefe, Drucke, Bücher, Rüstzeug (Harnische, Panzerhemden etc.), Waffen (Schwert, Dolche etc.) etc.; Katalog: 390 S., 11 Aufsätze, 28 x 25 cm: KAISER KARL V. (1500–1558). Macht und Ohnmacht Europas, Katalog, hrsg. von der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH Bonn und dem Kunsthist. Museum Wien, Bonn, Wien 2000. Besucher: 197.154.</p>
<p>Kaiser Karl V. und seine Zeit; Bibliothek Otto Schäfer Schweinfurt 12.3.-11.6.2000 und Historisches Museum Bamberg 16.7.-15.10.2000; Bibl. Otto Schäfer Schweinfurt, Stadtarchiv Schweinfurt sowie Förderverein u. Forschungsstiftung für Vergleichende Europäische Überseegeschichte Bamberg; Wechselausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Personen-, Reichs- u. Land-schaftsgeschichte; Zum 500. Geburtstag Kaiser Karls V.; über 100 Exponate; Bayern sowie je ein Leihgeber aus Chantilly und Wien; Landesbevölkerung, v.a. Bürger Frankens.</p>	<p>Holzschnitte, Karten, Kupferstiche, Bücher, Drucke, Gemälde, Urkunden, Briefe, Handschriften etc.; Katalog: Universitäts-Verlag Bamberg, 219 S., 13 Aufsätze, 28 x 20 cm: DILLER, Stephan (Hg.): Kaiser Karl V. und seine Zeit, Katalog, Bamberg 2000. (Veröffentlichungen des Stadtarchivs Schweinfurt; Nr. 14) (Beiträge zur Geschichte und Kultur der Neuzeit; Bd. 1) Besucher: ca. 10.786 (Schweinfurt: ca 1.500, Bamberg: 9.286).</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Die Römer zwischen Alpen und Nordmeer. Zivilisatorisches Erbe einer europäischen Militärmacht; Lokschuppen Rosenheim; 12.5.-5.11.2000; Freistat Bayern, Prähistorische Staatssammlung München;; Landesausstellung; Dr. Edmund Stoiber, Ministerpräsident des Freistaates Bayern.</p>	<p>Antike; Romanistik, Archäologie, Deutsche Geschichte; erste überregionale Gesamtdarstellung der römischen Archäologie im wiedervereinigten Deutschland; 254 Exponate bzw, zumeist Exponatsgruppierungen (tatsächliche Objektzahl weit höher: Zusammenfassungen von Münzen, Fibeln, Geschirr, Waffen etc. in übergreifenden Schwerpunkten); Schwerpunkt Bundesrepublik, mehrere europäische Länder; Landesbevölkerung, Althistoriker und Archäologen.</p>	<p>Militärische Ausrüstung (Prunk- und Parade-rüstungen, eiserne und bronzene Gesichtsmasken etc.), Marmor- und Bronzeskulpturen, (Büsten etc.), Schatzfunde (Silber, Gold etc.), Münzen u. Münzschatze, Schmuck (z.B. Gemmen, Fibeln, Ketten, Amulette), Steindenkmäler (Altäre, Reliefs etc.), Silber- u. Bronzegefäße, -gefäße, Kultgefäße, Waffen (z.B. Dolche, Pfeilspitzen), Glaskunst, Feinkeramik, zahlreiche Modelle etc. ; Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 465 S., 54 Aufsätze, 28,5x21,5 cm: WAMSER, Ludwig (Hg.): Die Römer zwischen Alpen und Nordmeer. Zivilisatorisches Erbe einer europäischen Militärmacht, Katalog, Mainz 2000. (Schriftenreihe der Archäologischen Staatssammlung; Bd.1) Besucher: 220.000.</p>
<p>Apokalypse - Zwischen Himmel und Hölle; Oberhausmuseum Passau; 14.5.-29.10.2000; Stadt und Diözese Passau; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Mittelalter und frühe Neuzeit (ausgreifend bis zur Zeitgeschichte); Mentalitätsgeschichte: Endzeitaltervorstellungen in Geschichte und Gegenwart; anlässlich der Jahrtausendwende; über 130 Exponate; Bayern und Österreich; Bayerische Bevölkerung, v.a. Bürger Passaus und der Umgebung.</p>	<p>Gemälde, Holzskulpturen, Kupferstiche, Holzschnitte, Sakralkunstwerke (Rosenschnitzwerke, Kreuze, Breverln etc.), Einblatt-drucke, Fotos, Plakate, Multivision-Diashow, Videoinszenierung mit Dokumentationsausschnitten etc. ; Katalog: 216 S., 4 Aufsätze, 28 x 21 cm: WURSTER, Herbert W. (Hg.): Apokalypse – Zwischen Himmel und Hölle, Begleitband zur Ausstellung, Passau 2000. Besucher: 64.000.</p>
<p>Bavaria - Germania - Europa. Geschichte auf bayerisch; Histor. Museum, Reichstagsmuseum im Alten Rathaus u. Zantkapelle Regensburg; 18.5.-29.10.2000; Haus d. Bayerischen Geschichte; Landesausstellung; Ministerpräsident.</p>	<p>Epochenübergreifend vom Mittelalter bis zur späten Neuzeit (ausgreifend auf die Antike und bis zur Zeitgeschichte); Landesgeschichte/Ausblicke auf Dt. u. Europäische Geschichte; Rückblick auf 2000 Jahre bay. Geschichte anlässlich der runden Jahreszahl 2000; über 1000 Exponate; Bundesrepublik Deutschland, mehrere europäische und zahlr. private Leihgeber; Landesbevölkerung.</p>	<p>Gemälde, Kupferstiche, Handschriften, Urkunden, Herrschaftszeichen, Zeichnungen, Trachten, Modelle, Fotos, Holzskulpturen, Drucke, Schützenscheiben, Plakate, Bücher, Radierungen etc. ; Katalog: Verlag Friedrich Pustet, 442 Seiten, 4 Aufsätze, 29,7 x 21 cm: HENKER, Michael (Hg.): Bavaria – Germania – Europa. Geschichte auf bayerisch, Katalog, Augsburg 2000. (Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur; Nr. 42) Besucher: 91.000.</p>
<p>Krönungen. Könige in Aachen - Geschichte und Mythos; Krönungssaal des Aachener Rathauses, Domschatzkammer Aachen und Aachener Dom; 11.6.-3.10.2000; Verein Aachener Krönungsgeschichte in Zusammenarbeit mit der Stadt, dem Domkapitel und der RWTH Aachen; Sonderausstellung, Bundespräsident Johannes Rau.</p>	<p>Mittelalter (ausgreifend bis zur späten Neuzeit); Reichsgeschichte, Deutsche und Europäische Geschichte sowie Stadt- und Krönungsgeschichte; 1200-Jahrfeier der Krönung Karls des Großen und des Aachener Doms sowie 1000. Jahrestag der Öffnung des Kaisergrabs; über 600 Exponate; europaweit mit Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland; alle Deutschen, europäische Öffentlichkeit u. Kunstinteressierte.</p>	<p>Handschriften, Urkunden und Siegel, Reichsinsignien der Könige und Kaiser, Proserpina Sarkophag, Karlsschrein, Cappenberger Barbarossa-Kopf, herausragende Elfenbeinkunstwerke, Gemälde, Holzschnitte, Kupferstiche, Sakralkunstwerke (Reliquienkreuze, Monstranzen etc.), Bronze-, Marmor u. Sandsteinbüsten, Münzen, eine Computersimulation etc. ; Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 2 Bände: 921 S.: Bd. 1: 458 S., Bd. 2: 463 S., inkl. 62 Aufsätze, 30 x 21 cm: KRAMP, Mario (Hg.): Krönungen. Könige in Aachen – Geschichte und Mythos, Katalog, Mainz 2000. Besucher: über 150.000.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Deutschland - Niederlande. Heiter bis wolkig; HdG Bonn; 22.11.2000-16.4.2001; (Rijksmuseum Amsterdam, 26.5.- 16.9.2000) HdG Bonn; Sonderausstellung; Bundespräsident Johannes Rau und Königin Beatrix der Niederlande.</p>	<p>Zeitgeschichte; Europäische Geschichte, Volkskunde; Beitrag zu einer Verbesserung des Verhältnisses von Deutschen und Niederländern; über 600 Exponate; Schwerpunkt Bundesrepublik und Niederlande sowie zahlreiche private Leihgeber; alle Deutschen.</p>	<p>V.a. Fotos, Plakate, Trachten, Werbeaufsteller und -broschüren, charakteristische Alltagsgegenstände, Blumen und Nahrungsmittel (z.B. Holzschuhe, Tulpen etc.), ein VW-Käfer, Zeichen der NS-Herrschaft u. -Verfolgung (Judensterne, eine KZ-Jacke), Filmausschnitte (z.B. Fußball-Länderspiele), etc.; Begleitbuch: Bouvier Verlag 155 S., keine Aufsätze, 26 x 22 cm: RÖSGEN, Petra: Deutschland – Niederlande. Heiter bis wolkig, Begleitbuch zur Ausstellung, Bonn 2000. Besucher: über 120.000.</p>
<p>Im Labyrinth des Minos. Kreta - die erste europäische Hochkultur; Badisches Landesmuseum Karlsruhe, Schloss; 27.1.-29.4.2001; Badisches Landesmuseum Karlsruhe; Sonderausstellung; Konstantinos Stepanopoulos, Präsident der Griechischen Republik, und Ministerpräsident Erwin Teufel (BW).</p>	<p>Antike; Griechische und Europäische Geschichte; Erste umfassende Ausstellung zur kretisch-minoischen Hochkultur in Deutschland; Ausstellungsfläche: ca. 900 m²; 481 Exponate; Europa mit Schwerpunkt Griechenland bzw. Kreta und Naher Osten; althistorisch und archäologisch Interessierte.</p>	<p>Archäologische Bodenfunde (Tongefäße u. -figuren, Siegel, Werkzeug, Freskofragmente, Gefäßscherben, Lanzenspitzen etc.), Gold- und Karneol-Halsketten, sowie zahlreiche Modelle etc.; Katalog: Verlag Biering und Brinkmann, 372 S., 19 Aufsätze, 27 x 21 cm: IM LABYRINTH DES MINOS. Kreta - die erste europäische Hochkultur, Katalog, bearb. von Susanne Erbelding, München 2000. (Archäologische Veröffentlichungen des Badischen Landesmuseums, Bd. 2, hrsg. von Harald Siebenmorgen) Besucher: 150.000.</p>
<p>Abglanz des Himmels - Romanik in Hildesheim; Dommuseum Hildesheim; 15.8.-16.12.2001; Dommuseum Hildesheim; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Hochmittelalter; Kunstgeschichte, Kirchengeschichte, Stadtgeschichte; anlässlich des "Jahrs der Romanik" - Ausstellung will darüber aufklären, "welche treibenden Kräfte der Romanik in Hildesheim zugrunde liegen" und was die Menschen des Hochmittelalters in den romanischen Kunstwerken zu erkennen glaubten; Kurator: Dr. Michael Brandt; über 180 Exponate; europaweit mit Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland (v.a. Hildesheim) sowie ein Leihgeber aus den USA; Kunstinteressierte, Interessierte für Architektur-, Kirchen- und Religionsgeschichte.</p>	<p>Handschriften, Elfenbeinkunstwerke, Sakral-kunstwerke (z.B. Arm- und Kopfreliquiare, Tragaltäre), Bronzekunstwerke (Kreuzfüße, Scheibenkreuze, Altarleuchter), Bauplastik und Steinskulpturen (Kapitelle, Fragmente von Kapitellen, Sandsteinfiguren, Säulen und Figurenfriesen, Grabplatten), Bauplastik aus Gips (Fragmente eines Schmuckfußbodens, von Chorschranken und einer Stuckdekoration), Siegel und Siegelurkunden, Münzen (Brakteate), Holzskulpturen etc.; Katalog: Verlag Schnell und Steiner, 332 S., keine Aufsätze, 28,5 x 25 cm: BRANDT, Michael (Hg.): Abglanz des Himmels - Romanik in Hildesheim, Katalog, Regensburg 2001. Besucher: keine Angabe möglich.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Bayern - Ungarn. Tausend Jahre; OberhausMuseum, Veste Oberhaus, Passau; 3.12.2001-28.2.2002; im Ungarischen Nationalmuseum in Budapest Haus der Bayerischen Geschichte sowie Stadt und Diözese Passau; Landesausstellung; Dr. Edmund, Ministerpräsident Bayerns, und Dr. Viktor Orbán, Ministerpräsident der Republik Ungarn.</p>	<p>Mittelalter bis Neuzeit, ausgreifend bis zur Zeitgeschichte; Landesgeschichte, langfristige Ausstellungsreihe zur Beziehung Bayerns zu seinen Nachbarländern; Fortführung der oben genannten Ausstellungsreihe - Erstmalige Auseinandersetzung mit den gemeinsamen geschichtlichen Wurzeln Bayerns und Ungarns; Ausstellungsfläche: ca. 1000 m²; Kurator: Dr. Wolfgang Jahn (bis 2001: Dr. Manfred Treml); über 300 Exponate; Schwerpunkt Ungarn und Bundesrepublik Deutschland u. einige europ. Leihgeber; Landesbevölkerung, Geschichts-, Kunst- und Kulturinteressierte.</p>	<p>Gemälde, Handschriften, Urkunden, Goldschmiedekunst (Die Heilige Staphanskronen, Kreuz der Heiligen Gisela, Deckelpokale, Ulrichskreuze etc.), Archäologische Bodenfunde (Pfeilspitzen, Steigbügelpaare, Fibeln etc.), Waffen (z.B. Schwerter, Säbel), Buchdrucke, Karten, Kupferstiche, Münzen, Lithographien, Fotos, Plakate, Modelle, Filmausschnitte, Tondokumente, Hörstationen etc.; Katalog: 2 Bde.: 30 x 21 cm, Katalogband.: 407 S., Aufsatzbd.: 205 S.; JAHN, Wolfgang/LANKES, Christian/PETZ, Wolfgang und BROCKHOFF, Evamaria (Hgg.): Bayer - Ungarn. Tausend Jahre, Katalog/Aufsätze, Augsburg 2001. (Veröffentlichungen zur bayerischen Geschichte und Kultur; 43 + 44) Besucher: 120.000.</p>
<p>Lucas Cranach - Glaube, Mythologie und Moderne; Bucerius Kunst Forum, Hamburg; 6.4.-13.7.2003; Bucerius Kunst Forum, Hamburg; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Deutsche Malerei im Zeitalter der Reformation; 450. Todestag Lucas Cranachs - Erinnerung an einen der bedeutendsten deutschen Maler u. Neubetrachtung Cranachs u. seines Werks unter dem Aspekt der gespaltenen Bewertung durch Künstler und Kunsthistoriker; Ausstellungsfläche: ca. 630 m²; Vorbereitungszeit: ca. 2-3 Jahre; Kurator: Werner Schade; über 100 Exponate; europaweit mit Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland; Kunstinteressierte.</p>	<p>Zahlreiche Ölgemälde sowie mehrere Holzschnitte, Kupferstiche, Lithographien und Zeichnungen etc.; Katalog: Hatje Cantz Verlag, 92 S., 6 Aufsätze, 28,5 x 22,5 cm: LUCAS CRANACH - GLAUBE, MYTHOLOGIE UND MODERNE, Katalog, bearb. von Werner Schade, hrsg. von Heinz Spielmann, Ostfildern, 2003. (Publikationen des Bucerius Kunst Forums). Besucher: ca. 50.000.</p>
<p>fromm - fremd - barbarisch. Die Religion der Kelten; Universitätsbibliothek Bibliotheca Albertina, Leipzig; 13.4.-15.5.2002; und Archäologiepark Belginum (Morbach/Hunsrück); 29.6.-31.8.2002; und Städtische Museen Heilbronn; 13.9.-17.11.2002; und Kantonales Museum für Urgeschichte(n), Zug (CH); 30.11.2002-4.2.2003; und Museen der Stadt Hanau, Schloß Steinheim; 18.2.-15.4.2003; Universität Leipzig; Wechselausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Antike; Kultur- und Religionsgeschichte, Geschichte der Kelten; Als Ergebnis der langen Grabungstätigkeit in der keltischen Stadt Bibracte (F) und der intensiven Zusammenarbeit mit französischen Archäologen vom Centre archéologique européen du Mont Beuvray in Burgund; Kuratoren: Prof. Dr. Sabine Rieckhoff und Dr. Hans-Ulrich Cain; ca. 200 Exponate; Frankreich, Bundesrepublik Deutschland und Schweiz; Archäologie, Religions- und Kulturinteressierte, historisch und speziell religionsgeschichtlich Vorgebildete.</p>	<p>Zahlreiche Bronzekunstwerke (Statuetten, Halsringe, Anhänger, Fibeln etc.), Handwerkzeug, Gebrauchsgegenstände und Schmuck aus Eisen (z.B. Meißel, Kesselhaken, Fibeln), Tongefäße und -gegenstände (Tonnen, Amphoren, Spielsteine etc.), Münzen, drei kunstvolle Halsreife aus Gold, Silber und Bronze, Waffen (z.B. Schwerter, Lanzen spitzen), Rekonstruktion einer Bestattung, zahlreiche Gipsabgüsse von Steinskulpturen etc.; Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 204 S., 19 Aufsätze, 23,5 x 21, 5 cm: CAIN, Hans-Ulrich/RIECKHOFF, Sabine (Hgg.): fromm - fremd - barbarisch. Die Religion der Kelten, Katalog, Mainz am Rhein 2002. Besucher: keine Angabe.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Idee Europa - Entwürfe zum "Ewigen Frieden". Ordnungen und Utopien für die Gestaltung Europas von der pax romana zur Europäischen Union; Deutsches Historisches Museum Berlin; 25.5.-25.8.2003; Deutsches Historisches Museum Berlin; Sonderausstellung; Dr. Walter Schwimmer, Generalsekretär des Europarats in Straßburg, und Viviane Reding, Komissarin für Bildung und Kultur der Europäischen Kommission in Brüssel</p>	<p>Epochenübergreifend von der Antike bis heute; Geschichte und Ideengeschichte Europas; Zur Neueröffnung der Ausstellungshalle von I. M. Pei; Vorbereitungszeit: 2,5 Jahre; Kuratorin: Dr. Marie-Louise Gräfin von Plessen; ca. 550 Exponate; weltweit; Geschichts-, Politik- und Philosophieinteressierte u. -studenten.</p>	<p>Gemälde, Druckschriften, Karten, Handschriften, Miniaturen (Buchmalerei)Titelseiten und Karikaturen (Farblithographien, -drucke) aus Zeitschriften, zahlreiche Plakate, Urkunden, Holzschnitte, Radierungen, Kupferstiche, Federzeichnungen, Fotos, Zeitungsartikel sowie Ton- und Film-/Videodokumente etc.; Katalog: Henschel-Verlag, 400 S., 3 Aufsätze, 30 x 22 cm: PLESSEN, Marie-Louise von (Hg.): Idee Europa - Entwürfe zum "Ewigen Frieden". Ordnungen und Utopien für die Gestaltung Europas von der pax romana zur Europäischen Union, Katalog, Berlin 2003. Besucher: keine Angabe.</p>
<p>Die Etrusker - Luxus für das Jenseits. Bilder vom Diesseits - Bilder vom Tod; Bucerius Kunst Forum und Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg; 13.2.-16.5.2004; Bucerius Kunst Forum und Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg; Doppelausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Antike; Kunst- und Kulturgeschichte der Etrusker, Geschichte Italiens; z. T. erstmalige Präsentation der originalen etruskischen Freskomalereien für eine breite Öffentlichkeit - Veranschaulichung der aufgrund fehlender literarischer Überlieferungen rätselhaften etruskischen Kultur anhand von Grabmalereien u. Totenriten; Ausstellungsfläche: 700 m²; Vorbereitungszeit: ca. 3 Jahre; Ausstellungskuratoren: Prof. Dr. Bernard Andreae, Dr. Cornelia Weber-Lehmann, und Dr. Andreas Hoffmann; ca. 400 Exponate insgesamt; europaweit und Tokyo; kunst- und kulturgeschichtlich sowie althistorisch Interessierte.</p>	<p>Originale Freskenpaneele 3 etruskischer Gräber, Faksimiles und Kopien von etruskischen Grabmalereien, Nachbildungen und Rekonstruktionen von Grabkammern, virtuelle Rekonstruktionen, Keramiken, Aschenurnen mit Deckeln aus Tuffstein, Terrakotta u. Alabaster, Bronzekunstwerke, Gold-, Silber- und Bronzeschmuck, -helme u. spiegel etc.; Katalog: Hirmer Verlag, 224 S., mehrere Aufsätze, 28,5 x 22 cm: DIE ETRUSKER - Luxus für das Jenseits. Bilder vom Diesseits - Bilder vom Tod, hrsg. von H. Spielmann, O. Westheider, W. Hornbostel u. A. Hoffmann, Katalog, München 2004. (Publ. des Bucerius Kunst Forums; 5) Besucher: ca. 180.000 (110.000 im Museum für Kunst und Gewerbe/ 70.000 im Bucerius Kunst Forum)</p>
<p>Der Weltkrieg 1914-1918. Ereignis und Erinnerung; Deutsches Historisches Museum Berlin; 13.5.-16.8.2004; Deutsches Historisches Museum Berlin; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Späte Neuzeit; Erster Weltkrieg; 90 Jahre Ausbruch des Ersten Weltkriegs und Ost- und Südostweiterung der Europäischen Union im Jahr 2004; Vorbereitungszeit: ca. 3 Jahre; Kurator: Dr. Rainer Rother; über 670 Exponate; weltweit; neuzeitlich, politikgeschichtlich und kulturgeschichtlich Interessierte.</p>	<p>Plakate (Lithographien), Fotos, Schutzbekleidung (z.B. Stahlhelme, Brustpanzer), Waffen (z.B. Maschinengewehre), Kopfbedeckung (Käppis, Feldkappen etc.), Gemälde, Radierungen, Fragmente v. Triptychen, Spielzeug, Bronzeskulpturen, Flaggen u. Ehrenzeichen, Urkunden (Friedensverträge), Papiergeld, Modelle, Ton- und Filmdokumente, mehrere Medieninstallationen etc. sowie Audioguide; Katalog: Deutsches Historisches Museum und Edition Minerva, 374 S., 9 Aufsätze, 28,5 x 21,5 cm: DER WELTKRIEG 1914-1918. Ereignis und Erinnerung, hrsg. von Rainer Rother, Katalog, Berlin, Wolfratshausen 2004. Besucher: keine Angabe.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Wikinger am Rhein 800 bis 1000; Rheinisches LandesMuseum Bonn; 30.6.-30.9.2004; Später noch präsentiert im Centraal Museum Utrecht (NL) und im Wikingerschiffmuseum Roskilde (DK); Rheinisches Landes Museum Bonn, Centraal Museum Utrecht und Wikingerschiffmuseum Roskilde; Wechsausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Frühmittelalter (800-1000 n. Chr.); Geschichte der Wikinger, Europäische Geschichte; Erstmalige Behandlung der Thematik im Rahmen eines länderübergreifenden Ausstellungsprojekts; Ausstellungsfläche: 800 m²; ca. 150 Exponate; Europa mit Schwerpunkt Niederlande Bundesrepublik Deutschland Dänemark und Schweden; Rheinische Bevölkerung sowie Geschichts- und Kulturinteressierte.</p>	<p>Schwerter, Schatzfunde, Gold- und Silberschmuck, zwei originale Schiffsfunde: sogenanntes "Utrechter Schiff" u. "Rheinprahm", Großer Jellingstein, Trinkhorn mit Beschlag, Sarkophag, zahlreiche Fibeln und Gürtelschnallen, Spielfiguren aus Glas u. Bernstein, Münzen, Schiffmodelle und -nachbildungen sowie Kleidungsrekonstruktionen etc; Katalog: Konrad Theiss Verlag und Wissenschaftl. Buchgesellschaft Darmstadt, 192 S., 6 in die Katalogdarstellung integrierte Beiträge, 28 x 24 cm: WILLEMSEN, Annemarieke: Wikinger am Rhein, hrsg. vom Rheinischen Landes Museum Bonn, Centraal Museum Utrecht und Wikingerschiffmuseum Roskilde, Utrecht, Darmstadt, Stuttgart 2004; Besucher: 45.000.</p>
<p>Die Welt von Byzanz - Europas östliches Erbe. Glanz, Krisen und Fortleben einer tausendjährigen Kultur; Archäologische Staatssammlung, Museum für Vor- und Frühgeschichte, München; 22.10.2004-3.4.2005; Archäologische Staatssammlung, Museum für Vor- und Frühgeschichte, München, in Zusammenarbeit mit den Staatlichen Museen zu Berlin, Preußischer Staatsbesitz; Sonderausstellung; Dr. Thomas Goppel, Bayerischer Staatsminister für Wissenschaft, Forschung und Kunst.</p>	<p>Epochenübergreifend von der Antike bis zur Neuzeit; Byzantistik; Vorbereitungszeit: 2 Jahre; Kurator: Prof. Dr. Ludwig Wamser und Dr. Gisela Zahlhaas; 1020 Exponate; Bundesrepublik Deutschland mit den Schwerpunkten München und Berlin sowie mehrere europäische Leihgeber und ein Leihgeber aus den USA; Kunst- und Kultuinteressierte sowie speziell Interessierte an der Byzantistik .</p>	<p>Schmuck (Goldener Hals- u. Brustschmuck, zahlreiche Fingerringe und Ohrringe, Kreuzanhänger, etc.), Elfenbeinarbeiten, Archäologische Bodenfunde (z.B. Münz-, Handelsgewichte, Gütelnschnallen, Stempel u. Siegel, Anhänger etc.), Reliquiare, Prozessions- u. Reliquienkreuze, Bauplastik (Schrankenplatten u. Kapitelle aus Marmor), bronzene Lampen u. Beschläge, Gemmen u. Kameen, Münzen, Federzeichnungen etc.; Katalog: Wissenschaftliche Buchgesellschaft sowie Theiss-Verlag, 476 S., keine Aufsätze, 28,5 x 21 cm: WAMSER, Ludwig (Hg.): Die Welt von Byzanz - Europas östliches Erbe. Glanz, Krisen und Fortleben einer tausendjährigen Kultur, Darmstadt, Stuttgart 2004. (Schriftenreihe der Archäolog. Staatssammlung ; Bd. 4) Besucher: 74.777.</p>
<p>Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962 bis 1806. Teil 1: Von Otto dem Großen bis zum Ausgang des Mittelalters; Kulturhistorisches Museum Magdeburg; 28.8.-10.12.2006; Kulturhistorisches Museum Magdeburg; Landesausstellung Sachsen-Anhalts und Europaratsausstellung (erster Teil der 29. Europaratsausstellung in Magdeburg und Berlin); Bundespräsident Prof. Dr. Horst Köhler und der Europarat.</p>	<p>Mittelalter; Reichsgeschichte, Deutsche und Europäische Geschichte, Kunstgeschichte; Ende des Heiliges Römisches Reiches am 6. August 1806; Ausstellungsfläche: ca. 2.000 m²; Vorbereitungszeit: 4 Jahre; Kuratoren: Prof. Dr. Matthias Puhle (Gesamtleitung) und Dr. Claus-Peter Hasse (Ausstellungskurator); 420 Exponate (nur Originale); 165 Leihgeber aus Europa und den USA; historisch und kunsthistorisch Interessierte.</p>	<p>Handschriften ("Codex Manesse", "Liuthar-Evangeliar" etc.), Elfenbeinkunstwerke, Goldschmiedekunst (z.B. Onyx von Schaffhausen, "Cappenberg Barbarossakopf"), Urkunden, Gemälde, Bronze-/ Steinskulpturen etc.; Audioführung (dt./engl.): 47.250 Nutzer; Katalog: Sandstein Verlag Dresden, 2 Bände: 28,5 x 21,5 cm, Katalogband: 687 S., Essayband: 511 S.: PUHLE, Matthias/HASSE, Claus-Peter (Hgg.): Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962 bis 1806. Von Otto dem Großen bis zum Ausgang des Mittelalters, Bd.1: Katalog, Bd. 2: Essays, Dresden 2006. Kurzführer (153 S.): 26.300 verkaufte Exempl.; Katalogverkauf: 47.000 Katalog- und Essaybände für Magdeburg und Berlin zusammen; Besucher: 248.800, Gesamtbesucherzahl mit Berlin: 439.800.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962 bis 1806. Teil 2: Altes Reich und neue Staaten 1495 bis 1806; Deutsches Historisches Museum, Berlin; 28.8.-10.12.2006; Deutsches Historisches Museum; Europaratsausstellung (zweiter Teil der 29. Europaratsausstellung in Magdeburg und Berlin); Bundespräsident Prof. Dr. Horst Köhler und der Europarat.</p>	<p>Neuzeit; Reichsgeschichte, Deutsche und Europäische Geschichte, Kunstgeschichte; Ende des Heiliges Römisches Reiches am 6. August 1806; Ausstellungsfläche: ca. 1.500 m²; Vorbereitungszeit: 5 Jahre; Kuratoren: Prof. Dr. Hans Ottomeyer (Gesamtleitung) , Dr. Jutta Götzmann und Dr. Sven Lüken (Ausstellungskuratoren); 650 Exponate; europaweit; historisch und kunsthistorisch Interessierte.</p>	<p>Zahlreiche Gemälde, Goldschmiedekunstwerke (z.B. Kronen), Karten, Humpen, Holzschnitte, Büsten, Waffen u. Rüstzeug, etc.; Audioführung: in deutsch und englisch; Katalog: Sandstein Verlag Dresden, 2 Bände: 28,5 x 21,5 cm, Katalogband: 624 S., Essayband: 456 S.: OTTOMEYER, Hans/GÖTZMANN, Jutta/REISS, Ansgar (Hgg.): Heiliges Römisches Reich Deutscher Nation 962 bis 1806. Altes Reich und neue Staaten 1495 bis 1806, Bd.1: Katalog, Bd. 2: Essays, Dresden 2006. Katalogverkauf: 47.000 Katalog- und Essaybände für Magdeburg und Berlin zusammen sowie 10.000 Begleithefte zum Berliner Teil der Ausstellung; Besucher: 191.000, Gesamtbesucherszahl mit Berlin: 439.800.</p>
<p>Die Thraker. Das goldene Reich des Orpheus; Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrep. Deutschland, Bonn; 23.7.2004-(28.11.2004, verlängert bis) 9.1.2005; Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn in Zusammenarbeit mit dem Ministerium für Kultur der Republik Bulgarien; Sonderausstellung; Bundespräsident Prof. Dr. Horst Köhler und der bulgarische Präsident Georgi Parvanov.</p>	<p>Antike, ausgreifend bis zum Neolithikum; Kulturgeschichte Bulgariens, Europäische Geschichte; Vorstellung der archäologischen Schätze Thrakiens ihrem kulturhistorischen und geographischen Zusammenhang - erstmalige Präsentation aktueller Funde des Kultkomplexes von Starosel; Ausstellungsfläche: 1.626 m²; Vorbereitungszeit: ca. 3 Jahre; ca. 1000 Exponate; zahlreiche bulgarische Museen u. Institute; kunst- und kulturgeschichtlich sowie archäologisch Interessierte.</p>	<p>Gold- und Silberschätze (Schmuck wie Rhyta - kunstvolle einhenkelige Gefäße - , Ringe, Ketten, Ohringe, Armeife u. Brustschmuck, Gefäße, Deckel, Appliken etc.), Bronzehelme, Bronze- und Marmorskulpturen (z. B. Statuetten, Büsten Köpfe), Münzen, zahlreiche sonstige archäologische Bodenfunde, vor allem Grabbeigaben und Hortfunde (Keramikgefäße u. -schalen, Tonfiguren u.-gefäße, Schwerter, Lanzenspitzen), Modelle etc.; Katalog: Verlag Philipp von Zabern, 384 S., 19 Aufsätze, 28 x 24,5 cm: DIE THRAKER. Das goldene Reich des Orpheus, hrsg. Von der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Mainz 2004. Besucher: 164.698.</p>
<p>Wege des Mittelalters; Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster; 17.10.2004-4.1.2005; (Zu sehen auch in: Quebec/ Kanada: 21.5.2003-28.3.2004; Grand Rapids/USA: 22.5.-15.8.2004; Lüttich/Belgien: 12.2.-1.5.2005; Bordeaux/Frankreich: 6.10.2005-16.1.2006) Westfälisches Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte Münster in enger Kooperation mit dem Musée de la civilisation in Quebec (Kanada) und vier weiteren Partner-Museen; Internationale Wanderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Mittelalter mit Schwerpunkt Hoch- und Spätmittelalter; Mentalitäts- und Zivilisationsgeschichte, Kunst und Kultur Westeuropas; Visualisierung des Bedürfnisses der mittelalterlichen Gesellschaft nach Verbilligung der eigenen Welt, auch als Einführung in das Mittelalter gedacht; über 200 Exponate; weltweit mit Schwerpunkt Europa; Kunstinteressierte, insbesondere für Laien (als Einführung in die Welt und vor allem Bildwelt des Mittelalters gedacht).</p>	<p>Handschriften, Inkunabeln, Skalkunstwerke (z.B. zahlreiche Reliquiare, Bischosstab, Kelch, Pyxis), Bauplastiken (romanische Kapitelle etc.), Urkunden, Textilien (z.B. Messgewand, Fragmente einer Stola, Mitra), Münzen, Waffen und Rüstzeug (Armbrust, Kettenhemd, Plattenpanzer etc.), Fayencen, Holz- und Steinskulpturen, Pilferzeichen, Bruderschaftsmarken bzw. Gildenzeichen, Elfenbeinkunstwerke (z.B. Schreibgriffel), archäologische Bodenfunde, Karten etc.; Katalog: Verlag Herder, 220 S., keine Aufsätze, 30,5 x 22,5 cm: MÉHU, DIDIER (Hg.): Wege des Mittelalters, Katalog, aus dem Französischen übersetzt von Nikola von Merveldt in Zusammenarbeit mit Annet Schütt, Freiburg im Breisgau 2004. Besucher: keine Angabe möglich.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Nowgorod. Das goldene Zeitalter der Ikonen; Bucerius Kunst Forum, Hamburg; 13.2.-16.5.2005; Bucerius Kunst Forum, Hamburg; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Mittelalter und Frühe Neuzeit; Kunst- u. Kulturgeschichte Russlands und der orthodoxen Kirche; Vermittlung von Einblicken in Kunst und Gläubigkeit des über 1000 Jahre alten orthodoxen Christentums Russlands; Ausstellungsfläche: ca. 630 m²; Vorbereitungszeit: ca. 3 Jahre; Kuratoren: Prof. Dr. Heinz Spielmann, Dr. Ortrud Westheider, Ewgenia Petrowa und Irina Solowjowa; über 200 Exponate; Russisches Museum St. Petersburg und Vereinigte Staatsmuseen Nowgorod; Kunst-, Religions- und Kulturinteressierte.</p>	<p>Zahlreiche Temperagemälde sowie eine vollständige Ikonostase, Goldschmiedearbeiten, Textilien (Stickerei-Ikonen, Prozessions-Kreuzfahnen etc.), Holzsulpturen, Bronzen sowie zahlreiche archäologische Bodenfunde (z.B. Münzen, Siegel, Schmuck) etc.; Katalog: Hirmer Verlag, 224 S., 9 Aufsätze, 28,5 x 22 cm: NOWGOROD. Das goldene Zeitalter der Ikonen, hrsg. von Heinz Spielmann u. Ortrud Westheider, Katalog, München 2005. (Publikationen des Bucerius Kunst Forums; 8) Besucher: 32.000.</p>
<p>Von Anfang an - Archäologie in Nordrhein-Westfalen; Römisch-Germanisches Museum der Stadt Köln; 13.3.-28.8.2005; und Westfälisches Museum Herne; 22.9.2005-5.2.2006; Ministerium für Städtebau und Wohnen, Kultur und Sport des Landes Nordrhein-Westfalen; Landesausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Alle Zeitalter und Epochen bis zur Neuzeit; Landesgeschichte, Archäologie; Präsentation der vielgestaltigen archäologischen Funde und Erkenntnisse sowie Dokumentation der Grabungen in einer Ausstellung; Ausstellungsfläche: ca. 500 m² in Köln und ca. 1.000 m² in Herne; 35.000 Exponate (Einzelobjekte); Nordrhein-Westfalen; Landesbevölkerung, archäologisch Interessierte.</p>	<p>Archäologische Bodenfunde (z.B. Münzen, versteinerte Fische wie ein 318 Millionen Jahre alter Einhornhai, Münzprägestempel, Knochen, Keramik, Reste von Marmorstatuen, Rosenkränze Anstecknadeln etc.); Begleith.: 592 S., Aufsätze, aber kein Katalog der Objekte, 23,5 x 21,5 cm: VON ANFANG AN - Archäologie in Nordrhein-Westfalen, hrsg. von Heinz Günter Horn, Hansgerd Hellenkemper, Gabriele Isenberg und Jürgen Kunow, Mainz am Rhein 2005. (Schriften zur Bodendenkmalpflege in Nordrhein-Westfalen; Bd.8) Besucher: keine Angabe möglich</p>
<p>Barock im Vatikan - Kunst und Kultur im Rom der Päpste II (1572-1676); Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrep. Deutschland, Bonn; 25.11.2005-19.3.2006 und Martin-Gropius-Bau, Berlin; 12.4.-10.7.2006; Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrep. Deutschland, Bonn in Kooperation mit den Musei Vaticani, der Fabrica di San Pietro, der Biblioteca Apostolica Vaticana, dem Martin-Gropius-Bau und den Berliner Festspielen; Sonder-/Wechselausst.; Der päpstliche Staatssekretär Angelo Kardinal Sodano u. Bundestagspräsident Norbert Lammert.</p>	<p>Frühe Neuzeit; Kunstgeschichte und Kulturgeschichte des Vatikan und der Päpste; Fortsetzung der Ausstellung "Hochrenaissance im Vatikan"; Ausstellungsfläche: 2.025 m²; Vorbereitungszeit: ca. 3 Jahre; über 350 Exponate; weltweit mit Schwerpunkt Vatikan; kunst- und kulturgeschichtlich Interessierte.</p>	<p>Gemälde, Porträtbüsten, Medaillen, Kupferstiche, Pläne, Entwürfe und Ansichten, Zeichnungen, Briefe, Bücher, Frontseiten von Sarkophagen Modelle etc.; Katalog: E.A. Seemann Verlag, 536 S., 15 Aufsätze, 28,5 x 25 cm: BAROCK IM VATIKAN - Kunst und Kultur im Rom der Päpste II (1572-1676), hrsg. von der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland in Zusammenarbeit mit den Vatikanischen Museen, der Biblioteca Apostolica Vaticana, der Fabricca di San Pietro in Vaticano, dem Martin-Gropius-Bau und den Berliner Festspielen, Leipzig 2005. Besucher: 112.000 (Kunst- u. Ausstellungshalle d. Bundesr. Deutschland, Bonn).</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -telaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Ägypten - Griechenland - Rom. Abwehr und Berührung; Städelmuseum Frankfurt/M., Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie; 26.11.2005-26.2.2006; Städelmuseum Frankfurt/M. ; Sonderausstellung; Bundespräsident Prof. Dr. Horst Köhler.</p>	<p>Antike; Geschichte der Hochkulturen, Kunst- und Kulturgeschichte; Erstmalige Auseinandersetzung einer Ausstellung mit den wechselseitigen Einflüssen antiker Hochkulturen; ca 400 Exponate; weltweit; kunst- und kulturgeschichtlich Interessierte, althistorisch und archäologisch Interessierte.</p>	<p>Monumentale Skulpturen und Reliefs, Marmorköpfe und-statuetten, Kleinplastiken aus Bronze und Ton, bemalte Keramik, Kameen und Gemmen, kostbare Goldschmiedekunstwerke, Fayencen, Glaskunstarbeiten, Wandmalereien etc.; Katalog: Ernst Wasmuth Verlag, 756 S., 52 Aufsätze, 28 x 20 cm: BECK, Herbert/ BOL, Peter C. u. BÜCKLING, Maraike (Hgg.): Ägypten - Griechenland - Rom. Abwehr und Berührung, Katalog, Tübingen 2005. Besucher: 78.205.</p>
<p>Die Etrusker - Jenseitsvorstellungen und Ahnenkult; Museum Schloss Hohentübingen; 1.4.-17.9.2006; und Martin von Wagner Museum, Julius-Maximilians-Univ. Würzburg (in leicht veränderter Form); 14.10.2006 – 18.2.2007; Universität Tübingen; Sonderausstellung/Wechselausstellung; keine Schirmherrschaft.</p>	<p>Antike; Geschichte der Etrusker, Italienische u. Europäische Geschichte; Vermittlung der religiösen Vorstellungen und des Kultes einer frühen europäischen Zivilisation im Rahmen der damit verbundenen Forschungen an der Tübinger Universität; Kuratoren: Prof. Friedhelm Prayon und Prof. Bettina v. Freytag Löringhoff ca. 100 Exponate; Bundesrepublik Deutschland; Studenten, althistorisch und religionsgeschichtlich Interessierte.</p>	<p>Originalfunde (Steinobjekte, Aschenurnen, Waffen, Gefäße, Schmuck), zahlreiche Modelle und Rekonstruktionen von Grabanlagen sowie eine begehbare Nachbildung der Hauptkammer der Tomba François (Vulci) mit ihren Wandmalereien etc.; Begleitb.: Verlag Philipp von Zabern, 124 S., 9 Aufsätze, 30 x 20,5 cm: PRAYON, Friedhelm: Die Etrusker - Jenseitsvorstellungen und Ahnenkult, Katalog, Mainz am Rhein 2006. (Zabern Bildbände zur Archäologie/Sonderbände Antike Welt) Besucher: keine Angaben</p>
<p>Roots - Wurzeln der Menschheit; Rheinisches LandesMuseum Bonn; 8.7.-19.11.2006; Rheinisches LandesMuseum Bonn; Sonderausstellung; UNESCO und Jürgen Rüttgers, Ministerpräsident des Bundeslandes Nordrhein-Westfalen.</p>	<p>3,7 Mio v. Chr. bis ca. Christi Geburt; Ur- und Frühgeschichte; im Rahmen des Projekts "Neandertaler *Co."; Ausstellungsfläche: 1.600 m²; Kurator: Dr. Michael Schmauder; ca. 50 Exponate; weltweit mit Schwerpunkt Bundesrepublik Deutschland; Landesbevölkerung sowie speziell ur- und frühgeschichtlich und archäologisch Interessierte sowie Interessierte der Anthropologie.</p>	<p>Archäologische Bodenfunde (Knochen-, Schädel- und Skelettfunde früher Hominiden, Tierknochen, frühzeitliche Kunst, etwa auf Knochen und Schiefer) sowie eine Projektion zur Menschheitsentwicklung und ein Audioguide; Katalog: Verlag Philipp von Zabern und Wissenschaftliche Buchgesellschaft Darmstadt, 360 S., 24 Aufsätze, 30,5 x 22,5 cm: UELSBERG, Gabriele (Hg.): Roots - Wurzeln der Menschheit, Mainz am Rhein, Darmstadt 2006. Besucher: 96.000.</p>
<p>Kleopatra und die Caesaren; Bucerius Kunst Forum, Hamburg; 28.10.2006-4.2.2007; Bucerius Kunst Forum, Hamburg; Sonderausstellung; Romano Prodi, Ministerpräsident der Italienischen Republik.</p>	<p>Antike; Röm. und Ägyptische Geschichte; Würdigung einer wichtigen Persönlichkeit Ägyptens und ihrer Leistungen in neuem Lichte moderner Interpretation; Ausstellungsfläche: ca. 630 m²; Vorbereitungszeit: ca. 3 Jahre; 75 Exponate; weltweit; kunst- und kulturgeschichtlich Interessierte.</p>	<p>Marmorbüsten, Gemälde, Mosaiken, Glaskunstwerke (Reliefs, Vasen etc.), Münzen, Reliefstelen, Bronzekunstwerke, Kalksteinreliefs, etc.; Katalog: 264 S., 15 Aufsätze, 28,5x22,5 cm: WESTHEIDER, Ortrud/MÜLLER, Karsten (Hgg.): Kleopatra und die Caesaren, Katalog, München 2006. Besucher: 30.000.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -titelaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Pferdeopfer - Reiterkrieger. Fahren und Reiten durch die Jahrtausende; Focke-Museum/ Bremer Landesmuseum; 5.12.2006-25.3.2007; Gustav.Lübcke-Museum Hamm; 22.4.-29.7.2007; Museum Burg Linn, Krefeld; 26.8.-2.12.2007; Focke-Museum/ Bremer Landesmuseum, Gustav.Lübcke-Museum Hamm und Museum Burg Linn, Krefeld; Wechselausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Antike bis Mittelalter, ausgreifend bis auf die Zeitgeschichte; Kulturgeschichte, Archäologie; Würdigung des Pferdes in der norddeutschen Geschichte und seiner religiösen und kulturgeschichtlichen Bedeutung; über 250 Exponate; Bundesrepublik Deutschland; Landesbevölkerungen, Pferdeliebhaber.</p>	<p>Zahlreiche archäologische Bodenfunde und Grabfunde bzw. Grabbeigaben (Zaumzeug, beschlagenes Rad eines Begräbniswagen, ein mit Fischhaut bespannter Reflexbogen, Wagenachsen, Scheibenräder etc.), Reitergrabsteine, keltisches Prunkgeschirr, Sporen, Steigbügel, Sättel, Hufeisen, zahlreiche Rekonstruktionen (z.B. rekonstruierter Bohlenweg), Modelle (z.B. Modell eines Sonnenwagens) und Inszenierungen etc. ; Begleitb.: Habelt Verlag, 242 S., 18 Aufsätze, 30 x 21 cm: RECH, Manfred (Hg.): Pferdeopfer - Reiterkrieger. Fahren und Reiten durch die Jahrtausende, Begleitbuch, Bonn 2006. Besucher: keine Angaben.</p>
<p>Angkor - Göttliches Erbe Kambodschas; Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; 15.12.2006-9.4.2007; Martin-Gropius-Bau, Berlin; 5.5.-29.7.2007; (Museum Rietberg, Zürich, Schweiz: 19.8.-2.12.2007) Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland, Bonn; Sonderausstellung; UNESCO.</p>	<p>Mittelalter , ausgreifend bis zur Zeitgeschichte und auf die Antike; Geschichte Kambodschas, Kunst- und Kulturgeschichte; Vorstellung des lange Zeit durch Isolationspolitik verborgene Erbe Kambodschas; Ausstellungsfläche: 1.626 m²; Vorbereitungszeit: ca. 3 Jahre; 134 Exponate; Schwerpunkt Kambodscha sowie einzelne europäische und deutsche Leihgeber; kunst- und kulturgeschichtlich Interessierte.</p>	<p>Bronze- und Sandsteinskulpturen, Bronzegefäße, Gemälde, Türstürze, Inschriftenstellen, Bronzemodeln für Motiv-Plaketten, Holzskulpturen, Möbel, Pläne u. Grundrisse etc.; Katalog: Prestel Verlag, 335 S., 24 Aufsätze, 28,5 x 25 cm: ANGKOR - Göttliches Erbe Kambodschas, Katalog, hrsg. von der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland GmbH, München, Berlin, London, New York 2006. Besucher: 185.362(Kunst- u. Ausstellungshalle d. Bundesrepublik Deutschland, Bonn).</p>
<p>Himmelsreiter - Himmelsstreiter. Schätze der Ikonenkunst vom 12.-20. Jahrhundert aus deutschen Privatsammlungen; Ikonen-Museum Frankfurt/M.; 6.3.-10.6.2007; Ikonen-Museum Frankfurt/M.; Sonderausstellung; kein Schirmherr.</p>	<p>Hochmittelalter bis Zeitgeschichte; Ikonenkunst, Kunstgeschichte; Präsentation hochwertiger Exponate aus Privatbesitz, die sonst nicht zu sehen sind; Kuratorin: Alexandra Neubauer M.A.; 153 Exponate; vor allem private Leihgeber; Kunst- u. Religionsinteressierte.</p>	<p>Ikonen, Reisetriptychen, Elfenbeinschnitzereien, Sakralkunstwerke und Kultgerät (Ikonenlampen, Rauchfässer, Kelche, Reliquien, Segens-, und Brustkreuze etc.), etc.; Katalog: Legat-Verlag, 271 S., 4 Aufsätze, 27 x 22,5 cm: HIMMELSREITER - HIMMELSTREITER. Schätze der Ikonenkunst vom 12.-20. Jahrhundert aus deutschen Privatsammlungen, Katalog, hrsg. von Alexandra Neubauer, Tübingen 2007. Besucher: keine Angabe.</p>

Titel; Ort; Zeitraum; Veranstalter; Ausst.-Typ; Schirmherr	Epoche;Thema;Anlass bzw.Motiv; div. Ausstellungsdaten;Zielgruppe	Exponatsgruppen; Katalogdaten; -titelaufnahme; (Kurzführer;) Besucher
<p>Malerei für die Ewigkeit - Die Gräber von Paestum; Bucerius Kunst Forum, Hamburg; 13.10.2007-20.1.2008; Martin-Gropius-Bau, Berlin; 27.6.-28.9.2008; Bucerius Kunst Forum, Berliner Festspiele in Zusammenarbeit mit dem Bucerius Kunst Forum; Sonderausstellung; Der italienische Staatspräsident Giorgio Napolitano u. Bundestagspräs. Dr. Norbert Lammert.</p>	<p>Antike ausgreifend auf die späte Neuzeit (18./19. Jahrhundert); Kunst- und Kulturgeschichte - Geschichte des Volks der Lukaner; Vorstellung der lukanischen Freskomalereien als bedeutendes Kulturerbe - erstmalige Präsentation der lukanischen Grabplatten als Grabensembles seit ihrer Ausgrabung - erstmalige Darstellung der Geschichte des Volks der Lukaner in einer deutschen Ausstellung; Ausstellungsfläche: ca. 630 m²/ 1000 m²; Vorbereitungszeit: ca. 2 Jahre; Kuratoren: Prof. Dr. Bernard Andreae und Dr. des. Nina Simone Schepkowski; über 200 Exponate (Einzelobjekte); Museo Archeologico Nazionale di Paestum und weitere Institutionen aus Europa; kunst- und kulturgeschichtlich Interessierte.</p>	<p>43 bemalte, originale Grabplatten aus Paestum, Grabbeigaben wie Keramikvasen (z.B. die "Vase der Aphrodite") und Bronzegegenstände, drei große Korkmodelle sowie zahlreiche Zeichnungen und Gemälde etc.; Audioführung in deutsch und englisch; Katalog: Hirmer Verlag München, 224 S., 8 Aufsätze, 29 x 22,5 cm: WESTHEIDER, Ortrud/ PHILIPP, Michael (Hgg.): Malerei für die Ewigkeit. Die Gräber von Paestum, Hamburg, Berlin, München 2007/2008. Besucher: 50.000 (Bucerius Kunst Forum, Hamburg - Keine Freigabe der Besucherzahl im Martin-Gropius-Bau).</p>